اقرأ في هذا العدد :

الثقافة في مواجهة الاحتلال

● الصفحات الثقافية في هذا العدد مكرسة لملف والثقافة في مواجهة الاحتلال،، في ذكرى مرور عشرين عاماً على عدوان ١٩٦٧ وخسة اعوام على عدوان ١٩٨٨. وتسهم فيه مجموعة من الكتاب في محاولة لرصد الحركة الثقافية تحت الاحتلال. والملف سيظل مفتوحاً حى يوم الجمعة القادم عشية انعقاد اجتماع الكتاب والفنائين الاسرائيليين والفاسطينيين لل أبيب وفي صفحات الأعداد القادمة ستنشر مواد أدبية باقلام محمود درويش وأبراهيم العلم وجميل السلحوت وانطوات شلحت ونزيه قسيس ومحمد توفيق وعبد الناصر صَالَح وَسَلْمَانَ بريك. كذلك ستنشر مقابلات مع كتاب حول الثقاقة والاحتلال وردودهم على دعوة الشاعر محمود درويش لاجراء لقاء كتاب أسراتيليين وفلسطينيين في الخارج. يوم الأحد تقرأون رد الكاتب يورام كانيوك



فرقة ‹حسان› البصرية للفنون الشعبية لم تأت

● تل أبيب ـ رغم كل ما نشر عن توقع قدوم الفرقة المصرية المعروفة للفنون الشعبية، فرقة وحسانه الى اسرائيل فأن الفرقة لم تصل بعد مرور حوالي اسبوع من الموعد القرر. هذا ما ذكرته أمس صحيفة ودفاري. وبذكر أنَّ الحديث كان يُدور عن قدوم هذه القرقة في مطلع الاسبوع الحالي الى حيفًا للاشتراك في اقتتاح اسبوع الكتاب والثقافة العربية الذي ينظمه هيبت

ولم تصل الفرقة الى اسرائيل رغم تدخل الوزير عيزر فايتسمان لدى بطرس غالي، وزير الشؤون الخارجية المصري ووعد هذا الأخير بأن دكل شيء سيكون على

ويعلم قدوم فرقة وحسانه الى اسرائيل تظل حقيقة امتناع أية فرقة فنية مصرية عن القدوم الى اسرائيل دفي اطار التطبيع، قائمة وراسخة.

الجمعة ٥ حزيران ١٩٨٧، الموافق ٩ شوال ١٤٠٧ هـ * العدد ٤٤/١٩ * ٨ صفحات * الثمن : ٧٠ أغورة * دره ععد - 5.6.1987 - המחיר: 70 אגורה Vol. 19/44 - 5.6.1987 - Price: 70 Agorah

 القدس _ مكتب «الاتحاد» _ اصدرت سلطات الاحتلال، الليلة قبل الفائتة، ستة اوامر بالاعتقال الأداري بحق ستة مواطنين من المناطق الفلسطينية المحتلة بينهم النقابي المعروف جورج حزبون من

عدت د در

14 4

مساء 'شد

المستني مر

ألماله

کی تر پھو

ن خمارو

م اق صدر

حل فيواز

تحسي بيدا

م تسوير

هوال فليناء

وخولاني

حاصة وال

الى الكيد

٠٠ تحرالي

هدا اللخ بسب هراي المصل الد

ار ار**ادی ۔**

امن أرام

الن يقبلوا و

مكذاء ون

والتاجوج

ن النالاء

رد لاية -

ِ من هنية يُم الإسرام

ائيل بقوله. يعرك وألجا

تخطيط قد

ال انه ند

عرف نلم

ن اعتقدہ

ألامر الله

للة المنز على لزكَّ

با مسامه

الصحبة

باواة

拳]

إجتمأ

لظهرا

1 . F. F.

ويذكر ان النقابي حربون يشغل منصبى ثانب رئيس الاتحاد ألمام للتقابات العمالية في الضفة الغربية ورئيس نقابة المؤسسات العامة في مدينة بيت لحم. وكان شغل منصب نائب رئيس بلنية بيت لحم لكن السلطات اقالته من

هذا وعلم من محاميه إن النقابي حربون نقل الى سجن جنيد في الساعة الثانية بعد

وقدام محامو الدفاع بالاتصال بالمستشار القضائي العسكري، يهدف الفاء الامر. واجروا اتصالات مع مختلف

ومما يذكر ان التقابي جورج حزبون



مرة أخرى، في حذيران ١٦

ولومعلى مبيل البئال العناوين البئيرة التي ظميت في «فيكسَّن» و أمس، من نثل وكلو. يعدَ التعباري الله لعرك قَوْلً مُوْمَةٍ فَيْ كُيَانَهُ وَقُولًا حيد الغليم غدام. في تشييح عثنان الشبيد بشيد كراني. ويجب جالية أمداد كرامي: الذين هم أمساء لبنان: مقاماً فابسناً مغير بنطره و"والوف السكان من منطقة جزين يقرف غوقًا من مد تصافحاله. فيل خناك وتعفيرة كارأني النام الاسماليلي أدينس ميا المانعفنية ال وتستثار ميره اليوم. عشرون عاماً طنت على دعرب الأعام السنة • التي كوفر البنشيق أنبوء بعدها، «استراعوا»، الأأطنوا أنوا «العرب التي

فكي مستداء عتى يوطا المشأ. فليس لك. قط، بل بافت وأفرقت أربة حراب (مثم يومثا هذا): دعرب الاستئواف: (١٦ : ٦١) و دعرب مطاق: (١٢) و دعرب الليطائم: (۱۱) و دعرب ليتان: (۸۲) قد يكون الانبرياليون الانزيكيون. الذين لا يقيسون فلناً الإ لصائمه اللعة العشنة. قد ملقوا يعلن المسافق فيك فعلى رأسيا

استنواق حياة مغيرات بمعوب السطاعة. ولكن، هل مُلقِت اشرائيل أيَّ

ليس صعيعاً ان يُطِيئن السنوفلون أنفسس، على ان الجرة سلست في ك العرات الساخة. العقيقة أن حرة العنسين تعلمت نظرر تعطسيا ولم يسلم: في عالا معرفت امراقطه، سوى اصعاب العق مطل سأسي الشعب العرعي الفلسطيني النبي تساد حذا العديمان، السكرب من مسلما تضيته العاملة معن وضوعها معن إصرار أصعابها والفالسين عليوا متى السلام العامل الذي أثبتت كل «عروب أسرافيل» أنه ط من مقريج سوأه ولو طال الامن فلن يطول أكثر مها طال ا

شكر على تعاز



الذي وافته المتية اثر حادث الطرق المفجع في الاسبوع الماضي، أن كان ذلك بالشاركة في تشييع الجثمان او بتقديم التعزية في البيت أو بواسطة الصحف أو لا اراكم الله مكروها بعزيز

□ أحد أوامر الاعتقال موجه ضد المناضل والنقابي جورج حزبون (بيت لحم) □

منتصف الليل وابقي في الساحة، بدون أغطية، الامر الذي يتاقض القانون العسكري نفسه ـ ناهيك عن القوانين

والمواثيق الدولية وينتظر أن تنظر

وذكر راديو وصبوت اسرائيله

بالعبرية أن أمر الاعتقال الاداري بحق جورج حزبون يقضي بسجنه لمدة ثلاثة شهور ويتهمق الانتباء الى المزب الشيوعي الفلسطيني والتحريض!!

لطرح الموضوع على هيئات المستنووت.

الهيئات التي من شأنها ان تمارس ضغوطا على سلطات الاحتلال.



• أن الإلى يشيك الشين إلى ألاب أن طبيا أن خيل مديدان داله عرب اسرائيله ا كيس في هذا السؤال أي تطير غيبي. إنها هر تعبيد في للن، جدي تي التدخور العاصل على الغداد التسائية (لينان) فين القيوم التي لكيرها

م مزران (٥ شه ١٩٦٧) فلم النبغاق العزراني الذي تستشكرة

أمن أسرائيل اختذ من حسَّت عند وعاجب أيَّة منتك الأعل ـ فكر ضبان حياة مواطنيها رافلب، في اسرائيل، الى القامة اليونية بعياة السابيين وعلى مأسر، النساد والإطفال. أمني، فول العقيسة، يبعد البيود القسيم. السفراطية تعولت الى الفساد، حرب ليان الأغيرة وعدالا کلت، مَثَنَ الَّكَ، مَا يَكُربُ مَنَ القِي طَيِونَ لَاَظِمَ ((مَثَلَبُ أَمَسُ): كَنَا هُمَ كَاليفُ مَعْرِفِ اسرائيلُ كُلُوا ؟! فِحَلَّ الْلِمَثَرَارُ السَّيْلِيَ والأقتصادي. التي كان حكام اسرائيل يتباخون بَيَاء بَعُولت ألى عسمُ استقرار وأريقي عنونيء. وماود الصفيرة أصبح، في نظر العالم، فيعن. طلفونًا منفاتًا عتى على صائعيه. قال أبن ستؤدي "حرب حزراتية"، قالتة

آل أبو أحد في الناصرة والخارج يتقنمون فبأسمى أيات الشكر آلي كل من واساعم بمصابح الاليم بفقدان تجلهم المأسوف علم

المحكمة العسكرية في الإمر الموجه طفه، المصادقة عليه، في ١ الجاري. ويالقابل اصدرت نقابة المؤسسات ألعامة في بيت لحم، امس، بيانا شجبت فيه أعتقال رئيسها ورجهت برقيات حول الموضوع الى اتحاد الشفيلة في فرنسا واتحاد التقابات العمالية العالمي في براغ وأتحاد عمال أيطاليا (علما بانه يقيم علاقة وطيدة مع تقاية المؤسسات العامة في بيت لحم). كمآ جرى الاتصال بمختلف وكالات الأنباء ويكتلة والجبهة، في الهستدروت،

 غونين يبرق الى كيسار • ● تل ابیب _ لمراسلتا _ ابرق رئیس كتلة الجبهة في الحستدورت، بنيامين غونين، الى السكرتير العام يسرائيل كيسار مطالبا اياه بالتدخل القوري من اجل وضع حد لمضايقات سلطات

كان تعرض، في العام ١٩٨٥، لامر بالاقامة

الاجبارية لمنة عام. وتعرض، قبل ذلك (في

اواثل الثماثيتات) لامر بالأقامة الاجبارية

هذه عشية الاضراب العام الذي تفجر في

الارض المحتلة عتاسية الذكري العشرين

لحرب حزيران ١٩٦٧ (طالع خيرا متقردا

وجاءن مرجة الاعتقالات ألادارية

● البقية صفحة ٣ و ٢ ●

للدة ستة شهور.

حول ذلك على ص ١٤].

 من ارشیف ورص.ف :
 حزیران ۱۹۲۷ ـ ولولادی موشی ديان الرحون يسرحون ويرحون برشاشاتهم في أحد شوارع غزة منتشين بالتصر الرخيص (أحدهم في يسار الصورة يضحك على شنقیه) وهم یصوبون أسلحتهم التاریة هالعصریة تحو رؤوس المنتين الفلسطينيين النين اكرهوهم على الاستلقاء على يطونهم فهل أطلقوا الرصاص عليهم أيضاً ؟! أما الآن فقد وقف الضحايا على أرجلهم قلا يصلح القول: ما أشيه الليلة باليارحة حتى ولو ظل والأولادة يسرحون

● شفاعمرو ـ لمراسل خاص عد السبت يجتمع ممثلو الجماهير

* 500 *

نتقدم بأطيب التهاني القلبية الى

ابن العم سمير قوزي حاج عناسية تخرجه من جامعة القدس

وحصوله على شهادة المحاملة

نتمني له عملا موفقا لخدمة

شعبه وبلند. كما نهني، والنبته

وليم وعفاف خاج والعاتلة

ريزاللاحتلال للحترق

واشعاع قيام الدولة الفلسطينية

يوم المُعْعَدَه ١٥/١/٥ يبلأ التجمع الساعة السابعة مساة آمام عمارة عوادعفيني وتنطلق المسيق من ساحه الكليات

فإبخاه بيت الصلاقة

الذيجي تقيم الجبهة إرمقاطهة ننسلام والساواة رمطة لبعاصة

للالاجتلال ولقع . نعم الانسماب وياعلام العادل

عامِثْ وجدة م. ف. ف عديد بسبية بديوية بوسائيليو معلى إلامعة

قداس وجناز الاربعين

أل بولس في البعنة وعكا والناصرة وأقرباؤهم وأنسباؤهم يدعونكم

لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة أنفس فقيدتهم الغالية

نظلة عيسى بولس

(أم يعقوب)

لا أراكم الله مكروها بعزيز

راجين اعتبار هذا الاعلان بثابة دعوة شخصية للجميع،

كنيسة القديسة ديربارة، في البعنة.

وذلك يوم السبت الموافق ٨٧/٦/١، الساعة العاشرة صباحاً في

وعباس مجازي و رامزم البيي و عمودي

فَكِلِم فيه : الكانب اميل عبيبي . د. آ في عورنه

واخواته العزيزات

في الساعة الثانية من بعد ظهر العربية في قاعة بلدية شفاعمرو

مع هذا العدد

ني حيفا، شارع طيريا ١٣، مؤلفة من ٤ غسرف ت: (١٥٠٠٢- ١٤/٥٠٠٢)

/ النشرد الكفاح مراجل سلام لعلال وقيام

لاقرار موعد الاضراب العام

لاقرار موعد الاضراب العام الذي

يشمل جميع مرافق الحياة والعمل

في قرانا ومدننا وذلك اجتجاجا على

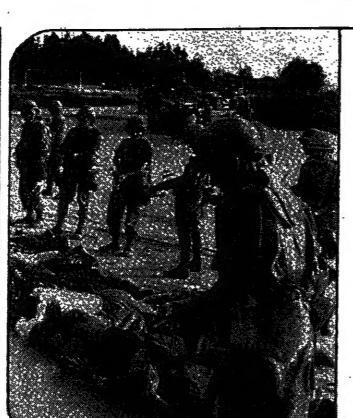
أشثفرار استهتار الحكومة بطالب

سلطاتنا المحلية العادلة واستمرار

السباسة العنصرية المفضوحة التي

غارسها هذه الحكومة.

■ تعاظم الاستعدادات لمظاهرة الثلاثاء القادم قبالة الكنيست



بـ والمزام الامني، فاطلقت وحدة من ميليشيات لحد كانت موجودة في المنطقة لدى أصطدامهم مع دورية مشتركة تتألف من جنود النار على القدائيين عا ادى الى مصرعهم. ولدى تشيط المنطقة عثر على جثث اسرائيليين ولحديين. المقاتلين وبجانبها معداتهم أغربية. وأضاف الراديو أن قوات الاحتلال

استشهاد ٣ فدائيين فلسطينيين في

جنوب لبنان

● القدس _ مكتب والاتحادي _ كشفت المحامية فيليتسيا لانغرا امس الخميس، عن ظهر وصدر موكلها عبد الله مسلم فقوسة، وهو من سكان الاردن، أمام المحكمة العسكرية في رام الله وذلك لاظهار علامات وآثار الضرب وسبل التعذيب ألتي تعرض أها

● القنس _ أورد رأديو

«صوت اسرائيل» أن ثلاثة مقاتلين

فلسطينيين لقوا مصرعهم، امس،

وكان عبدالله فقوسة جاء لزيارة عائلته في دورا الخليل في ٨٧/٤/١ فصودر جُواز سفره ثم اعيدٌ اليه جواز السقر بعد تدخل المحامية لانفر غير أنه منع مَنْ السفر وأعتقل في ٢١ أيار المَّاضي

اي سبب تما ادى الى تغييب المتهم عن الجلسة بسبب وضعه وسجل القاضي قرارا يقضي بوجوب البقية مفحة ٨ ع ٤ ٠

الاسرائيلي لاحظت المقاتلين الفلسطينيين

في الساعة الرابعة من فجر امس لدى

عيورهم حدود القطاع الشمالي لما يسمى

فتقدمت المحامية لانفر بطلب لاطلاق

سراحه بالكفالة وتحددت المحكمة في ٢٧

ايار وحضرت المحامية والمعتقل لم يحضر

وادعت السلطات بان ذلك نتج دخال

تبين أنه يقف على رجليه بصعوبة وأن

السجانين ضربوه ضربا مبرحا لكونه قد

طلب ماء للوضوء.. وعلم أن سجاناً بأسم

وهرتسل شمعون، (ويعتقد أنه مستوطن)

انهال عليه بالضرب يشكل وحشى دون

وحين احضر المتهم الى جلسة أمس

استمرار حملة الارهاب على النقابيين

ضياط الحكم العسكري، يوم ٢ الجاري، مدينةً غزة واجرت تفتيشاً على ستة

 القدس _ مكتب «الاتحاد» _ تواصل سلطات الاحتلال، منذ ما يزيد عن اسبوعين، حملة ارهابية

تقابيين وجدوا في المكان واقتاد الضباط احد التقاييين الى مقر والادارة المنية، وتلقى الكثير من الثقابيين. في الفترة

مكتفة ضد النقابات والنقايين في

الاخيرة، رسائل من سلطات الحكم النسكري تحظر عليهم الدخول الى النقابات وتهددهم باتهم، اذا لم يتثلوا المذ وممثلو لجنة متابعة التغليم الفرني وممثلو قطاع غزة. أتحاد الطلاب الجامعيين ألعرب واللجنة التعليمات، سيتعرضون الجراءات القطرية للطلاب الثانويين العرب، رفي هذا الاطار داهت مجموعة من بالاضافة الى رؤساء السلطات المحلية قضائية. وذلك علماً بان هذه الرسائل ● الِقية مفحة ٨ ع ٤ ● العمل ألتقابي.

الذي دعت اليه اللجنّة القطرية لرؤساء الذي حدث لموزيه راؤول كاب بلانكا؟

السلطات المحلية العربية، ممثلو لجنة

الدفاع عن الاراضي واعضاء الكنيست

العرب والاعضاء العرب في اللجنة

التنفيذية للهستدروت وتقابات المعلمين



في هذه السنة كان وحوزيه راؤول كابل بالانكاء، بطل العالم في الشطرنج، يتنافس في وقت وإحد مع ١٠٢ لاعبي شطرنج. وقد حقق حينها انتصاراً على ١٠٢ منهم وتعادل مع الاخير . السبب واضح، كابل بالإنكاء الذي حازعلى اللقب بملكنة شطرتجه ــ هو في نهاية الامر انسان. أما اليوم، فحين تضطر للقيام وفي وقت واحد، بعدد كبير من للهلم، تجد أمامك الوسيلة التي تضمن النجاح ٢١٠٠:

تنجز لك العديد من المهام في وقت واحد الذاكان عملك يتطلب القيام بالعديد من المهام فيذات · الوقت، اوليثَّيتي MTR هي الحاسبة الإلكترونية للناسبة لك، اوليقيتي M28 يمكنها ان تعمل اشخص واحد وكذلك لعدة اشخاص، وفي الحل للناسب جدا لكل مكتب، لكل مصنع ولكل شركة _مهما بلغ حجمهم.

اوليقيتي M28 —

olivetti لن تجد افضل منها

اولي**قيتى M28 —**

الشخمية (PC).

لها قوة الالة الحاسبة الصغيرة (اطلام) وسعر الالة للحاسبة

المَا لِتُعَيِّبُ جَهَارٌ اعداد سريع جدا مما يجعلها تقوق

BM/AT، كما انها تعطى اجابة سريعة لكثر لاغراض

كثيرة جدا _جميع البرامج الاعتيادية للوجوده في السوق

لُلْجِتُمِعَةَ ضَمَنْ نَظَّامِ التَشْغَيْلِ MS/DOS و -XENEX» في

مجالات الادارة، الهندسة، التخطيط والرسم، وكذلك العلوم، تتجز بسرعة لكبر و بشكل أفضل بكثير مع اوليثيتي 2018.

اوليثيتي M78 تمتاز بالجوده العالية والانجاز للأهر اللذين يميزان كافة الألات الحاسبة لدى اوليثيتي، الشركة

اوليڤيُتَي عده _ الالة الحاسبة للبتكرة والاكثر لتقانا في

الرائدة في أوروبا في الألاث الحاسبة PC.

بعد هذا كله، ما هي خطوتك القادمة اذا؟

سوق الآلات الجلسبة التي تعمل لعدة اشخاص.

التجارة مِفن، ت ١٩٨٧هـ٣-١٠، ١٩٤٤٣٨ على التجارة مِفن، ت ١٩٨٧هـ٣-١٠، ١٩٤٤٣٨ على التجارة م النوزعون للمتمنون في اللس: طرين، ١٤٠٦٠ ــ على أيب: صل عليه ١٣٠٥١٠ ــ ٢٠ ؛ مكومييتر لانب ٢٠٢٥٢٥ ــ ٢٠ ؛ كومبيوتر لانب ٢٠٢٥٢٠ ــ ٢٠ طاعه [معرفون محشثيره ـ ٢٠٤٨ ٢ - ٢٠ حيفا : طليسوفت - ٢٢٩٩٢٧ ـ ١٠ : حكمبيوتر لانته ـ ٢١٥١٦ مـ ٤٠ ايلات : طرنر محشثيم ـ ٢١٦٢٧ ــ ٥٠٠ التاصرة: مستماره ـ ٥٧٨٠٥٥ ــ ٥٠ ولم الله: صوباحه ـ ١٠٤٥٧٤ ـ ٢٠

الشكوي على مرتب اقل من الحد الأدنى للأجور

ا سوال: أعمل في عليه واحسل على مرتب شهري بهام (-28) ش.ج. أباقت صاحب العمل بأنه بجب عليه أن يدفع مرتبا مساويا للحد الأدفي، على الأقل لكنه رد على قائلا أن جنا ما يدفعه لكل البنات العاملات هنا، وأنه أذا كان ألأمر لا يعجن فيمكن إن أثرك العمل ماذا على أن أقبل ؟

إلى بواب : مطلبك علول بالتأكيد فيموجب قلون الحد الأبن للأجور واللي المرتب مرخراً يجب على كل صاحب عمل أن ينقع العامل (العلملة) في مكان العمل النابع له من سن (١٨) عاماً قياً قوق ليس المل من (٢٥) ش.ج الشهر (او ٢١ ش.ج الموم). وإذا كان يحوزتك استمارة المرتب يبلغ ممك ش.ج (قبل المصم عروتو) للدشهر عمل كامل معليك التوجد الله مراقب وزارة العمل في المتعلقة الموجد فيها المستم الذي تعبان فيه وقلهم شكوى ضد صاحب العمل (قائمة المرافين من نهاية علم الزارية).

وفيها يتعلق بالتهديد بالفصل من العمل قان هذه هي حيلة معرونة يتبعها المحاب العمل اللين يريدون الويف عماهم وارهام، والطريق لمجامة هذه التهديدات تتعلق بالرضع في مكان عملك من طالك فيئة عمال ؟ هل تواثق الماسلات الأخرات على تقديم الدعم وعدم العمل مكانك ؟ رعل أية حلى أذا كان صاحب العمل يفكر في فصلك من العمل وتشغيل عاملة الحرى بدلا متك بسبب الشكوى هده عال شكوك وحقيقة أنه سيقدم الى للحاكمة ستردعاته بسبب الشكوى هده على الحداد الأدنى

ع بنر السبع : السنول التعلقي عن قانون ساعات العمل، بناية هركر • تل لبيب : للسؤول المطلق عن قانون ساعات العمل. شارع طيلات وقع (١٩١)، هالف : (١٩١/١٥٨٤١). مينا: السؤول المطلق عن قانون ساعات العمل شارع معتصدورات رقم (٨٢)، هاتف: (١٤/١٢١٤٤).

على الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان والتي تصادف اليوم، الخامس من حزيران، نعيد، فيها يلي، نشر هذه الوثيقة التاريخية : كلمة السكرتير العبام للحزب الشيسوني الاسرائيلي، النائب ماير قاتر خلال النقاش الذي أجرته الكنيست في اليوم نفسه الذي بدأ فيه العدوان الاسرائيلي ... الخامس من حزيران ١٩٦٧ أ

وأعضاء الكنيست، الجميع خاتفون ويسيطر عليهم القلق،

خلاله الاجراءات التي يجب

اتخاذها تجاه ما يعانونه من

استغلال من قبل اصحاب

مصانع تعليب الخيار، خاصة وأن

اصحاب هذه المصائع قد قرروا،

مؤخراً، شراء صندوق الحيار بـ

افتتح الاجتماع، الذي حضره عشرات الفلاحين السيد ابراهيم ريان مؤكداً

اهمية وحدة القلاحين في تضافم من أجل

تحصيل افضل الظروف لاستعرار عملهم

وتسويق انتاجهم ألزراعي. هذّا الانتأج الذي يحتاج الى توظيفات كبيرة في اعداد

(٨) شيكل فقط.

إلى الاستفادة منها.

عصفور وعبد بشير.

فلاحو كابول يبحثون سبل مواجهة التضييقات ضدهم

٨٧/٦/٢ اجتماع موسع

 کابول _ لمراسلنا عفو لفلاحی قریة کابول، بمبادرة من خطيب _ عقد يوم الثلاثاء، السيد عمر ابراهيم ريان، بحثوا برامج التلفزيون الاسرائيلي

● 144Y/1/0 intl ● * ١٦٠ - مرجز الاتباء (بالعربية)

* ١٠١٠ _ موجز الاتباء (بالعربية) * ١١١٥ - وقعة الأزياد ... مسلسل وثائقي * ١٠٢٠ _ ديملة التلفزيون؛ ۵ ۱۲۲ ـ دقارب الميد ۵) ۲۰ - الفیلم العربی
 ۲۰۲۰ - استعراض برامج
 ۲۰۳۰ - اخبار (بالعربیة) ۱۱۰۰ - ۱۲۰۰ منیف فی الاستردیوه ۱۲۰۰ - اخبار (بالعربیة) ۱۲۰۰ - دعالله کرسیه

. * ١٩١٨ .. اخبار (بالعبرية) ۵ ۱.۱۵ ـ وليكتور ليكتورياء ـ قیلم سینمائی * ۱۲،۲۵ _ اخیار

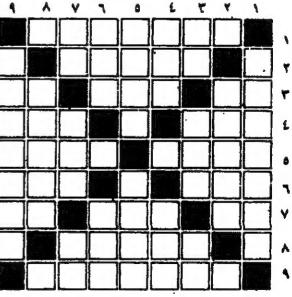
السبت ١٩٨٢/٩/١

* ۱۸۳۰ _ ریاضة * ٩٠١٠ _ اخيار (بالعبرية)

* ٢٥٠٠ _ والصاروخ الخامسية _ ٠ -١١،٥٠ - اخيار

كلمات متقاطعة

*** لغز رقم (١٩) ***



● اعداد: جلال على زبيدات ـ سخنين ●

الكلمات العمودية:

١) الاسم الاول لمنطقة محتلة +

٢) مدينة عربية (غير معرفة)

الكلمات الانقية: ١) منطقة محتلة ٢) عاصمة عربية ٣) اداة نصب - الاسم الاول لقرية عربية _ للتعريف ٤) فقد _ دخل

۲) مهنة انسانية ـ عار ـ عمر (معكوسة) ٥) فرقة عسكرية ـ طار + حرف ٤) ساند _ اصبح ٦) قر _ عكس ظلم ٥) بيت الأسد - شارع في حيفا ٧) الكت _ عكس اشترى _ قوة (معكوسة) حسابية (معكوسة) ١) منطقة منخفضة _ راية ٨) مدينة فلسطينية محتلة ٧) جدها في زعتر _حب_ثلثا سار ١) احتلال اراضي الغير ٨) مدينة فلسطينية محتلة ١) منطقة محتلة

*** حل لغز رقم (١٨) ***

الكلمات الافقية: الكلمات العمودية: ١) قصلير + مأتع ١} قلنسوة ـ جد ۲) لو ـ ارساو ۲) صور یاهر ۱ دپ ٣) ثرجس + مكانس ٣) جير .. سهل ٤) سبي + ري + نجع ٤) ياسر + سلوان ٥) وارسو ـ فهم
 ٢) هـ هـ ـ لواندا 8} روميو + وميض ٢) مسكن _ امام Y) رسوم + مصبص ٧) النجف + نصري ٨) جدء + ايار ٨) تواح + هدم ١) ما + صلة ٩) دبان + ضيده

شکر علی تعاز

ارملة الفقيد وأولاده ووالدته واخوته وعمرم آل نصار وابو حنا وأقرباتهم وأنسبائهم يتقدمون بشكرهم الجزيل لكل من واساهم بوفاة فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

الجنازة أو الحضور الى البيت لتقليم ألعزاء

عزات صبحى نصار ان كان ذلك بارسال الاكاليل وبرقيات التعزية أو بالمشاركة في مراسيم

لا اراكم الله مكروها بعزيز

هكذا تكلم ماير قلنر وتوفيق طوبي في الكنيست يوم ٥ حزيران ١٩٦٧

□ حيفا _ مكتب والاتحادي تسبيب اضرار جسينة

اسرائيل. لم يكن اي عدو قادراً على تسبيب اضرار جسيمة جداً لاسرائيل كالق تسبيها الحكرمة الحالية أنتم تقولون ان هذه حكومة وتكتل قوميه ونعن تقول لجماهير الشعب: هذه حكرمة حرب معادية للمصالح القومية. ان من يبدأ بشن حرب لا يكته التكهن بما ستنتهي اليد وهذا ما تؤكبه تجرية اسرائيل الذائية. ولذلك، نحن نَقُول، من منطلق السؤولية التاريخية العليا : لتتوقف الحرب وليسجب الجيش الاسرائيل، فوراً، الى خطوط وقف اطلاق النار، من اجل امن اسرأتيل ومستقبلها كدولة مستقلة ومعترف بها من قبل شعرب المطقة.

وتتصاعد رئيس الجلسة، كديش لوز، يحاول اسكات المقاطعين، اعضاء

الكتيست من دالمفراخه ودجاعاله

توفيق طويي : ان تستطيعوا اسكات

صوت الحزب الشيوعي، صوت الشيوعين البهود والعرب، لأنه صوت

السلام وسيعلو على صرفاتكم. ماير قاتر: ليست لديكم شجاعة ولا

عقل حق لساع رأي معارض. هل ترينون تصفية الكنيست، ايضاً ؟!

ريدون عصيد المسلسمة المساهرات تصفيرون الى الاتسحاب كما في ١٩٥١. ماير قلتر (يواصل خطابه): شعب اسرائيل أن مجن أية فائدة من الحرب، أنه

أحد القوانين المقترحة لتمويل ألحرب

احد العوانين المعترحة لتمويل الحرب
يدعى وقرض استقلال، لكن هذه الحرب
لا تمت بأية صلة ألى القلق على استقلال
اسرائيل. من ناحية الشكل لا يمكن
مقارنة هذه الحرب الحالية مع حرب ١٩٤٨
واتما مع حرب سيناء ١٩٥٨، قانونا

الضرائب وقانون رسوم الامن» ووقانون قرض الامن» ها قانونان ضد امن

اسرائيل لأن الحرب لن تعزز أمن اسرائيل

المرابين من المرب من طور الله السلام مع الدول العربية وعوقع اسرائيل الدولية التا نطالب برد هلين القانونين الى الحكومة كما نطالب باعادة الجيش من

الحرب الى خطوط وقف اطلاق التأر، الى

من منطأق الشعور بالمسؤولية نحذر

من مفية استمرار الحرب ونطالب الكتيست باصدار اوامرها الى الحكومة :

بوقف الحرب ويسحب الجيش الاسرائيلي ألى خطوط وقف اطلاق النسار

أعتلما أتهى التائب ماير قلتر كلمته وعاد الى مكانه تجدد الصراخ من مقاعد

كتمل وجاحاله وورانيه ووللعراخه واسمعت صرخات ضد الاتحاد السوفييق

والدعوة والى التعلم من ميكونيس»... أ. التانب ماير قائر رد على الصراخ:

التاب ماير فلتر رد على الصراح :
الاتحاد السوفييق يؤيد السلام ويسعى
من اجله ولا بد سيحاج شعب إسرائيل
الاتحاد السوفييق لكي يخرجه من
الورطة والمسية اللتين أدخلتم دولة
اسرائيل اليها. الاتحاد السوفييق،
بسياسته يعمل من اجل انقاذ اسرائيل
والشعوب العربية من اجل انقاذ اسرائيل

التألُّبُ توفيق طوبي : تحريضكم ضد

الاتحاد السوقييق يقضع مقامرتكم اكثر

ـ يقدمها د. شريف كناعتة • الإبداع في الرسم لدى اطفالنا واهمية التربية الجمالية

_ تقدمها الرسامة اميرة الديك ، عن

وبالانسحاب نحو السلام !

حياة السلام والتطور.

ودرائي، وأخرينا.

بين اسرائيل والدول العربية يجب طهاء الاعتراف ألمتبادل بالحقوق القرمية المشروعة لشعب اسرائيل والشعب العربي

الارض وزراعتها وتكاليف ألاسمنة والادرية والمياه والايني العاملة في كما تطرق ريان الى تجرية فلاحى عبلين وطمرة وشفاعمرو ومعاناتهم من استغلال اصحاب مصاتع التعليب داعيا

وبعد نقاش أشترك فيه العديد من الفلاحين انتخب المجتمعون لجنة محلية واخرى قطرية لتبثل ألفلاجين لمام أصحاب المصانع وتدير شؤونهم وترعى الجال للحنيث !

وتألفت اللجنة المحلية من السادة عمر ابراهيم ريان وسليمان كتعان وعيد صالح بشير ورشيد عصفور وسعيد هيبي وخالد ريان وحسن بدران ومحمد محمود طه وعمر محمد ذيب طه. اما اللجنة القطرية فقد انتخب السادة : عمر ريان ورشيد

الناطق بلسان بلدية حيفا: البلدية لم تلزم وأنما

طلبت، فقط! تل ابیب ـ نقی الناطق الرسمی بلسان بلدية حيفا، يوسي بار، أن تكون البلدية قد ألزمت أصحاب الحواتيت والمقامي في شارع وتوردي السياحي بعدم وضع الكراسي والطاولات خارج محالهم في آبام السبت. وقال بار، في حديث للشقيقة هزو

هديرخه (الأربعاء ــ ٦/٣)، أن كل ما في الأمر هو ان البلدية طلبت من أصحابً المحال التجارية في الشارع عدم وضع الكراسي والطاولات خارج المحلات في المام السبت وذلك ماراعاة شعور المتدينين النين يذهبون إلى الصلاة في الكنيس المجاورة لكن البلنية لم تصنر أوامر مازمة

ويذكر أن الصحف كانت نشرت في الاسبوع الماضي، عن تراجع بلدية حيفاً وخضوعها للضغوط التي تمارسها الأوساط الدينية في المدينة لفرض ارادتها واكراهها النيني على بقية المواطنين

استمرار البحث عن المجندة ايلانيت ديان

● تل أبيب ـ تواصل قوات كبيرة من الشرطة ودحرس الحبودة عبيلية تفتيش واسعة النطاق بحثا عن المجتدة التي تدعى أيلاتيت ديان البالغة من العمر (١٨) عاماً، والتي اختفتِ اثارها منذ عدةً

وثقل راديو وصوت اسرائيل، عن الناطق بلسان الشرطة أنه خلال عمليات التفتيش عن المجتدة عالى جثة امرأة أسراتيلية في الثلاثين من عمرها. وأشار الراديو إلى أن عملية التغيش عن المجندة لا تزال مستمرة.

وفاة فاضل في قلنسوة

 الطبية _ من مكتب والاتحادي _ شيعت جماهير قلتسوة والقرني المجاورة. امس الاول الاربعاء (٨٧/٦/٣)، جنمان المرحوم الحاج عبد الحميد فارس ناطور، الى مثواء الاخبر بعد إن وافته المبية عن عمر يناهز ألـ ٨٠ عاماً أثر مرض الم به. ويتقدم اعضاء الحزب الشيوعي والشبيبة الشيوعية والجبهة الدمتراطية في فلنسوة بأخر التعازي لأهل الفقيد ودويه وعموم ال الناطور في فلنسوة وطولكرم راجين لم الصَّبِر والسلوان وحسن العزام

خانفون من التطورات، خانفون على ـ فی ذکری مرور عشرین عاماً حكومة اشكول، التي ضمت إليها موشى ديان من دراني، كوزير لـ دالأمن، ومناحيم بيفن رئيس وحيروته كوزير في الحكومة، بدأت اليوم حريا ضد مصر. هُنَّهُ الْحُكُومَةُ الجُلْئِلَةُ قُرْرَتُ شُنْ حَرْبِ حى قبل أن تحطى يثقة الكنيست، بعد رتاني الآن لتفرض على جاهير الشعب هذه الحرب قد توقع كارثة يدولة

لاسرائيل الحق في حرية الملاحة لكن حرية الملاحة أن تتحقق بالحرب وألما بالطرق السلبية وبالاتفاق مع الدول. ذات العلاقة. كل السائل المختلف عليها فقط، بالطرق السلمية على أساس

الامبرياليون والبريطانيون هم الوحيدون المعتبون بالحرب من أجلً الحفاظ على حقوق النفط وعلى قواعدهم

[هنا ثارت عاصفة من القاطعات الهستيرية المتكررة من جوانب مختلفة وصدرت حلات صراخ وتهديد بأسلوب وسرور منظوح].

تونيق طوبي: الحرب التي بدأتها
حكومة اسرائيل اليوم هي عمل عنواتي
غزر الحرب لن تحل اية مشكلة والنا
ستعود بالضرر، فقط، على اسرائيل.

ماير قلنر : لذلك كان من المتوع شن هذه الحرب. هذه حرب معادية للمصالح القومية الحقيقية الاسرائيل. افسجوا [المقاطعات الحستيرية تتواصل

قَاكَثُر. الاتحاد السُّرِقِيقِ قَاقِ عَلَى سُلامة واستقلال كل الشعوبِ وأمنها. اطار اسبوع التعليم العربي :

مؤتمر دراسي الابداع في حياة الطفل»

خلال كتاباته _ يقدمها الباحث التفسي مروان دويري @ القصة الشعبية الحرافية • عكا _ لمراسل خاص _ في اطار نشاطات اسبوع التعليم العربي، تقيم لجنة متابعة شؤون التعليم العربي، بالتعاون مع مجلة والحياة للاطفال، وددار ألطفل العربيء مؤتمرا دراسيا تحت عنوان واهية الابداع في حياة الاطفال»، وذلك من ألتاسعة صباحاً حي الرابعة من عصر يوم الجمعة (٨٧/٦/١٢) في دبيت المعلم في

وستقدم في المؤتمر (٧) دراسات على

كتابات الاطفال المرب في يلادي ــ يقدمها محمد بدارتة ۞ التربية الابداعية، نظريات وتطبيق ـ تقدمها الاستاذة نبيلة اسياتيولي ، وضع ادب الاطفال المحلى والعربى _ تقدمها آلاستادة سميرة نيروخ • أُهَيْدُ الرقص الايقاعي في رياض الاطفال _ يقدمها رياض الاشهب كذلك ستقدم في المؤثّر مجموعة من الاغاني من اداء وكلمات اطفال من عكا،

النحو التالي : ١٠ نفسية الطفل العربي من برعاية جوقة مؤسسة الطلاب الجامعيين.

□ رسالة يافا:

سيف ـ قام طُلاب المدارس العربية في ياقاً، مؤخراً، بيوم عمل تطوعي تظفوا خلاله المقبرة الاسلامية وطاسوه في المدينة، وقد السكان العرب في ياقا وهم يصرون على تكراره لتنظيف القاير الآخري والساحات العامة، في حي العجمي مثلاً، حيث الحلتها بلنية تل أييب قصداً رغم الضرائب البلدية الباهظة التي يدفعها

مدراء المدارس العربية في المدينة، بمناسبةً طول عيد العطر السعيد

قامت في السابق باصلاح ضريع حسن عرفة مؤسس وبافي المدرسة الابتدائية العربية في ياقا، والمسعلة باسمه حتى هذا اليوم (مدرسة حسن عرقة) الامر الذي اهلته ادارة الدرسة السابقة ويلنية تل أبيب القيمة على المدرسة مدة اربعين عاماً مضت. كما بادرت اللجنة الى تنظيف القسم الذي بقي من مقيرة «عيد الني» الاسلامية، الواقعة على شاطى، تل ابيب، والتي بني عليها فندق وهيلترند والى اصلاح المقام واغلاقه بعد ان تحول الى وكر لتعاطى المغدرات ومرحاض لمدة سنوات طويلة خلند

عمل تطوعي لطلاب المدارس العربية نشاطات مختلفة لمدارس يافا یافا ـ لمراسلتا مصطفی في نطاق التشاطات التي نقام لمنارس ياقا اقيمت، مؤخراً، مياريات في

هذا العمل استحسان يكأس الماريات.

> السكان. وكان العمل التطوعي هذا بميادرة من ابنة الامناء الاسلامية وبالتعاون مع

ويذكر ان لجنة الامناء الاسلامية قد

لعبة كرة السلة اشتركت فيها ٤ قرق من منطقة تل اييب _ ياقا من £ مدارس جودية ومن مدرسة ياقا الثانوية العربية ألشاملة حيث قاز فريق مدرسة ياقا الثانوية العربية بالمرتبة الأولى وفازت وتجدر الاشارة الى أن مدرسة ياقا

الثانوية الشاملة فازت يـ (٧) مرتبات اولى في العاب القوى والمدان وفي الموردان القطري الذي نظمته لجنة الطّلاب العِرب في معهد وثيتجيت،. كيا قارت، ايضاً، بالجائزة الاولى مع ٥ مدارس اخرى، حودية وعربية، في أسرائيل. وفي مجالات التقارب بين الطلاب اليهود والعرب في منطقة تل ابيب _ يامًّا ومدارسها جرى لقاء بين مدرسة يافا الشاملة العربية رين مدرسة وبد الياهر في تل ابيب اشتمل على انتاج فيلم مشترك للمدرستين

وفي أمسية علمية جرت يوم (١٦/١٩). على سامة الخضر في ياقا بين فريقي مدرسة تيراسنطة ومدرسة يافا الثانوية الشاملة فاز فريق الدرسة الاخيرة بالكان وقد تكون قريق مدوسة الشاملة من الطلاب: خالد سكيس وسلمي ترتير وعايدة أبو حبيس ومصطفى أبو قاعود أما فريق مدرسة تيراسنطة فتكون من

الطلاب سهام عصفور ودياتا حداد وامل ابو عجوة وغسان منير

السياسي. التي تعرف أن من شأن السياسة الحاكمة أن تتنهى بكارثة قومية السرائيل لقد قامت حركة جاهيرية ضد حرب لبنان. ويتزأيد عند للنادين بالانسحاب من المناطق التي أحتلت منذ العام ١٩٦٧ وبالاعتراف عنظمة التحرير الفاسطينية، يصفتها المثل الشرعي والوحيد للشعب وثابت في منطقتنا، وفي مركزه سلام اسرائيلي ـ فلسطيني

القومي والسلام ومع الشعب اللبتاني الذي يناضل ضد استَمرَّارُ الاحتلالُ في جُنوب لبنان ومع ألجماهير السورية في هضية الجولان الناضلة ضد الاحتلال والضم ان هذه النضالات العادلة لا تعبر عن مصلحة الشعوب العربية وحسب، والما وبشكل لا يقل أهمية _ تعبر كذلك عن مصلحة شعب اسرائيل الجيوية بالوجود. قالسلام هر مصلحة عليا لشعب أسرائيل. وأمن اخرائيل يكمن ققط في الغاء الاحتلال واقامة سلام شامل وعادل وثابت حينذاك تتفتح الطريق لحلّ المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ويرفع سوط الحروب وهنر النماء

(١٩٤٠ عن عل الاحلال

الاستان الأران الأحرارة الأحر

بيان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي

 مرت عشرون ستة على الاحتلال الاسرائيلي للمناطق القلسطينيَّة وهضبة الجولان السورية، وخس سُنُّوات علَّى حرب لبتان النموية ضد الشعيين الفلسطيني واللبناني لقد ثبت بوضوح، أن محاولات حكومة أسرائيل فرض الحلول العسكرية قد بايت بالقشل الذريع. ولم تجلب هذه المحاولات سوى الكوارث القطيعة على الشعين اللبتاني والقلسطيق وعلى شعب اسرائيل تقسه

هذه الصورة اعلاه التقطها

مصور وكالة الصعافة الفرنسية

لجنود الاحلال الاسرائيلي في

حَيران ١٩٦٧ داخل اسوار ألقدس

(صورة من وبصف)

العربية فور احتلالها.

لقد كانت حرب حزيران العدوانية، جرياً مخططة بمبادرة من حكومة اسرائيل والتظام الامريكي. وهدفت إلى اسقاط التظامين التحرريين في مصر وسوريا اللنين رفضا السير في تلم استراتيجية وإشتطن الكوتية. كها هدفت، بالاضافة ال

ذلك، الى توسع اسرائيل الاقليمي. لقد استفل مخططو الحرب بعض الاخطاء والتصريحات التظاهرية، التي اطلقها يعض الزعياء العرب، لخداع الجمهور ووصف الحرب العدوانية يأتها حرب دفاعية. لكن الحقائق، التي تكشفت خلال ستوات البتت لكل انسان موضوعي إن هذه إلجرب _ قد خلط لها مسبقاً من قبل حكومة اسرائيل

وقد اعترف رئيس حكومة الليكود، مناحيم بيغن، بأن هذه الحرب قامت رغم أنه كان وهناك مناص، وأنها، عَاماً مثل حرب سيتاء _ السويس ١٩٥٦ وحرب لبنان ١٩٨٢، أشعلت من أجل أهداف سياسية ومن أجل وأرض أسرائيل الكاملة. وتفوه وزير الحرب خلال حرب لبنان، ارتبيل شارون، يأقوال مشاَّجة وأضاف: «لقد كذبنا في جميع الحروب التي شنت جيعها لأهداف سياسية أنها حروب شنت مع دوجود مناص منها وليست حروب دفاعية ولا مناص منها ٨٨

لقد ادت الحروب العنوانية والاحتلال الى فقدان استقلالية اسرائيل وجعلها عربة مجرورة وراء أمريكا. وادت هذه السياسة الى عسكرة الاقتصاد وميزانية الدولة وإلى هدم المجتمع الاسرائيلي وتعاظم قوى اليمين المتطرف والعنصرية والقاشية، والى زيادة أعمال العنف والرشوة، والى المس الخطع بأجور العاملين وحقوقهم والى تكريس مصاريف عسكرية هاتلة وادت الى الحاق الضرر بالخدمات الصحية والتعليمية والاجتماعية والثقافية وزيادة ابعاد الفقر وتعميق التقاطب الاجتماعي كي يصبح الاغتياء اكثر غني والفقراء اشد فقراً. إن استمرار الاحلال والسيطرة على شعب آخر يزعزعان اسس النظام الدمقراطي الموجود ويقودان الى مجتمع قائم على الظلم وألفصل العنصري ـ الى دولة دابرتهايد، وان استمرار سياسة الحروب والاجتلال والقمع الرُّحْشَى ضَدَّ الشعبُ العربي الفلسطيني من شأنه ان يشكل خطراً على مستقبل اسرائيل كدولة شرق اوسطية. بمرور عشرين سنة على حُرب حزيران ١٩٦٧ ُ وخُسُ سنوات على حرب لينان تشير اللجنة المركزية الى انه مقابل قوى العسكرة والقاشية تنبو قوى السلام والتعقل

الفلسطيق، ويعقد مؤتمر دولي لاقامة سلام شامل وعادل

وتعلن اللجنة المركزية عن تضامنها مع الشعب الفلسطيني، الذي يناضل ضد الاحتلال ومن أجل التحرر

ان مشكلة الشرق الأوسط، التي تحمل في طياتها خطراً على سلام العالم .. ليست مشكلة منطقية فقط بل هي مشكلة علية من الدرجة الأولى. وفي الطروف والأوضاح المطلقة المالية الراهنة، الطريق الرحيدة الأخاد بزية الحرب في منطقتنا هي في عقد مؤتمر درني للسلام في الشرقي الأوسط تحت اشراف الامم المتحدة وباشتراك كل اطراف التراع وبالاساس اسرائيل ومنظمة التحرير القلسطينية، المثل المعترف به الشعب العربي الفلسطيق، وكذلك الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي : الاتحاد السوفييق والولايات المتحدة والصين وفرنسا وبريطانيا. ويجب أن يعقد

A

- will نبين العنبد وترى الناطق أأ

وفصوصا ملين

ui IV 제

اغان فيه الغ

العلان النا

التابان والهي

ايوايها. وذلك

ال تند ا

رفيا أعلت

وي ويراكز المن وا نارك اصعاب الم

يازة البينة المراكب وتحو وفراكز الملينة الم وفي مدينة رام الإضراب العام الم الإسرائيلية لمرشؤ

القلس •

أقار عدد مر

الحة النار

Agent Per

Yet isy

الردنية الا

ركات الساء

• وأشنط

مونت كارلوء

الامريكية أعلنا

واشنطن ان أكلت للامري

الطائرة العراقب

الأمريكية وست

اسوعين جاء ا

الهند تند

أمدادار

أيود لحي
 أر الحكومة إ

بنع سیرلاتکا المثلیة تحمل

للعنيين التاء

نبه جزيرة جذ

وكالت من

التنأنية والامنا

الحمل علم الصل

نوارق سريلان

• القاهرة

انس نحر الحوام مك المن اغتيال الذ اغتيال

و البل والا أجل والا أجل

4.7

الكلابية

الذكرى الدرائيلي، التي خوران)

> هذا المؤتم دون اية شروط مسبقة. أن من يرفض اشتراك مت.ف في المؤقر أله يرفض اشتراك طرف أساسي في التراع ـ الشعب العربي الفلسطيق، ومن يرفض السلام أن أَشْتَرَاكُ مِـتَ.فَ يُجِبِ أَنْ يَكُونَ بِدُونَ أَيَّةَ شُرُوطٌ مَسْبَقَةً، ثَمَّاماً مثل عدم فرض اية شروط مسبقة على اسرائيل. كما أنّ من مثل صدم مرحل مينيقة أمام اشتراك الاتحاد السوقييق في المؤتمر يضع شروطاً مينيقة أمام اشتراك الاتحاد السوقييق في المؤتمر و له يرفعتن عنظياً المؤتمر ويرفعتن المثلام: (المُعَلَّمُ الله عنظياً المؤتمر ويرفعنها المركزية المركزية الركزية المركزية المركز ولاغوش أيونيمة الرافضة عقد مؤثر دولي هي وقفة ضد السلام ومن أجل أستمرار الاحتلال والخروب. ومن حتا يتوجب التضال بحرم ودون موارية ضد هذه السياسة

الطَّافعة بالكوارث. ان فكرة المؤثر الدولي تحوز على تأييد متعاظم في الغالم وفي متطقتنا وتجبر حتى فتات من المعراخ على قبولها. لكن رؤساء والمعراخ، مقابل هذا التأييد، يجاولون القيام بشق المتاورات من أجل افراغ المؤتر من مضموند وموقفهم يمع عملياً عقد المؤتمر برفضهم اشتراك م.ت.ف وبوضعهم يعمر الشروط المام اشتراك الاتحاد السوفييتي. حتى انهم يضعون المرطأ بألا يكون المؤتمر مؤتمراً حقيقياً وأنما فاتحة المفاوضات مباشرة بين أسرائيل والاردن باشتراك بعض والكوزلنفيين

قيادة العراج ترفض حق الشعب القلسطيني في تفرير مصيره وترفض الاتسحاب من للناطق التي احطاتها أسرائيل من عام ١٩٦٧. ويتلخص برناجها بأجراء وتقسيم وظيفي، بين أسرأتيل والاردن ليقمعا سوية تطال الشغب الفلسطيق من أجل تحرره القومي وأقامة دولته المستقلة إلى جانب دولةً اسرائيل القائمة في حدود ٤ حزيران ١٩٦٧. ان موقف قيادة والمراخ، هذا ما هو الا خداع لجماهير الشعب التي تتوق الى أ

لقد اعلن المثل الشرعي للشعب الفلسطيق، مت ف، عن مواققته الاشتراك في مؤتم دولي تحت اشراف الأمم المحددة سوية مع أسرائيل، كما اعلن عن تأييد لبرنامج. السلام الذي وضعه قادة الدول العربية في فلس. وفي اساسه اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة في الضفة الغربية. ويضمها القدس العربية، وفي قطاع غزة الى جانب دولة اسرائيل. وهذا الاساس لاقامة السلام صودق عليه مرة اخرى في المجلس الوطني الفلسطيني الأخير الذي عقد في الجزائر أن هذه السياسة الواقعية، التي تشاها منظمة التحرير القلسطينية هي مساهة الجابية لاقامة السلام العادل والثابت المرتكز على الاعتراف المتبادل بين الدولتين

الستقلتين أسرائيل وفلسطين. وتحذر اللجنة المركزية من مغية استمرار السياسة ألحاكمة المفامرة فاستمرار الاحتلال معناه حروب جديدة طاقعة بكوارث اقطع من تلك التي شاهدناها. واستمرار الاحتلال ومنع احلال السلام من شانها ان يؤديا حي الى كارثة نووية في الشرق الأوسط ويشكلان خطراً على السلام

وتدعو اللجنة المركزية جميع الغثات السياسية وجمع الاشخاص التواقين إلى السلام يغض التطرعن توجههم الفكري وانتمائهم الحزبي الى العمل المشترك لتعميق النصال من أجل أحداث تغيير جذري في السياسة الحاكمة رشع تشوب حروب جديدة واقامة سلام عادل وشامل وثابت من خلال مؤثّر دولي حقيقي. هذه هي الصلحة العليا للشعبين الأخوين، شعب اسرائيل والشعب ألعربي القلسطيني

الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة في

تدعو جميع أعضاء ادارة الكتلة الى الاجتماع الذي سيعقد يوم الثلاثاء ١٩/١/٨٨ الساعة ٤٠٢٠ بعد الظهر في نادی دامیل توماه _ درج الموارنة رقم ١٦ _ حيفاً. الرجاء اعتبار هذه الدعوة شخصية لجميع أعضاء الادارة. السكرتارية

نقابة المعلمين

المجلس المحلى العرفة بالحسابات قسم المعارف سليمان امين قرح كفرياسيف تعلم في مؤسسة معترف يها من قبل وزارة العمل "

يسرنا اعلامكم عن اقتتاح دورات تعليمية مسائية في مدرسة وفيه الثانوية _ كفرياسيف، في موضوع :

ادارة الحسابات ١، ٢، ٣ للتسجيل وتفاصيل اخرى : ١ - ميرا جريس - مجلس كفرياسيف المعلي ٩٩٢٥٢٩ في ألبيت بعد الظهر ١٦١٥٨٥ ٢ - سليمان أمين فرح في البيت - بعد الظهر ١٦١٩٦٢ على تشجيع الاتقسام في صفوف الشعب الفلسطيني وقيادته الشرعية أملًا في اضعاف يقظته وتصديه للمشاريع المشبوعة،

رسعياً وراء اقامة قيادة بديلة مشبوهة وتبصمه على ورقة

وبعد ان استعرض البيان هذه المحاولات واستهتار

الطات الاحتلال مذه والمطايا العربية، والاتفاقات الاردنية

ـ المصرية ـ الاسرائيلية وفضع ممارسات الانظمة العربية

الرجعية، خلص الى التأكيد وأن سنوات الاحتلال العشرين

كأنت أكثر من كافية لتبين للشعب الفلسطيني من هم

اصدقاؤه ومن هم اعداؤه. من هم الذين يتضامنون معه

بصدق ومن هم ألدين يظهرون التضامن الزاتف لجره الى

لإحباط مشاريع الاستسلام. واستعادة الحقوق المعتصبة هو

طُرِيق صيانَةُ الوحنةِ الوطنيةِ التي تحققتُ في الدورةُ

حريق صيحة الوصية التي صفحة والمرق التضامن التضامن التضامن الكفاحي وعلى رأسها الاتحاد السوفييق، ومع جمع القوى في العالم التي تؤيد حق الشعب القلسطيني في اقامة دولته

واختتم الحزب الشيوعي الفلسطيني بيانه مناشداً ابناء وبنات الشعب الفلسطيني جعل الذكري العشرين للاحتلال

ومناسبة تأكييد على تصميم شعبنا على استعادة حقوقه

المشروعة في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة المستَقلّة.

وُلِيرِتَقَعُ الصَّرِتُ عَالَياً بِادانةً مشاريع الاستسلام وادواتها. وليشتد النصال أكثر فاكثر ضد الاحتلال

الصهيوني، ومن أجل الدولة المستقلة وفي سبيل عقد مؤتّر دولي بصلاحيات كاملة ويمشاركة منظمة التحرير

الستقلة في ظل سلام عادل،

وأن طريق الشعب الفلسطيني، طريق منظبة التحرير

استسلام للاطماع التوسعية الصهيونية،

اسرائيلي بسكين في تحطم زجاج احداها في ساحة والمتارقة. كيا شهدت إلمينة مظاهرة نسائية، تعبيرا عن

رفض الاحتلال وعن التمسك بالحقوق

وشهد مركز مدينة تابلس، امس، أضرابا شاملا، وانطلقت في مركز المدينة مظاهرة حاشدة رفعت خلالها الاعلام

الفلسطينية ورددت الحتافات المتاوئة

وانتقل المتظاهرون، بعد ان لجأت

قوات الاحتلال إلى تغريقهم بالقوت الى

البلدة القديمة (القصية) وواصلوا رفع

الاعلام القلسطينية وترديد المتافات ضد

ومرة أخرى لجأت قوات الاحتلال الى

الرطنية القلسطينية

● أشتباك في نابلس ●

 القنس _ مكتب «الاتحاد» _ شهدت العديد من مدن ومخيمات وقرى المناطق الفلسطينية المحتلة. وخصوصا منينتي القنس ورام الله، يوم امس، اضراباً عاماً أغلقت فيه الغالبية الساحقة من الحلات التجارية ومقرات التقايات والحيثات والمؤسسات أبوايها. وذلك إستجابة لدعوة المؤسسات الوطنية، امس الاول، ألى تنفيذ أضراب عام لمناسبة الذكرى العشرين للاحتلال الاسرائيلي، التي تصادف اليوم (٥

وفيها اغلتت قوأت الاحتلال حالة التأهب وانتشرت، بكثافة، في شوارع ومراكز المنن والمخيمات الفلسطينية، شارك اصحاب المحلات في القنس المحتلة في الاضراب وتحولت الأسواق التجارية ومراكز اللبينة الى شهه خالية. وفي مدينة رام الله - البيرة، حيث ساد الاضراب العام أمس، تعرضت السيارات

الاسرائيلية للرشق بالحجارة عا ادى الى

أستخدام القوة ضد المتظاهرين، الذين رفعوا علم فلسطين فوق الجامع الكبير وكانوا يلوحون بالإعلام الفلسطينية.

وني مدينة الخليل تعرض شاب اسراتيلي (لم يكشف التقاب عا أذا كان مستوطنا) للطعن بسكين في منطقة والنبويا، في منطقة بطند ولم تتوفر معلومات اضافية عن هذا الحادث، علما يان قوات الاحتلال اغلقت المنطقة وشنت فيها حملة تمشيط واعتقالات.

نَفُنْتِهَا قُواتُ المُلكُ حَسِينٌ فِي الْجَامَعَةُ فَي

واشار الراديو الى ان الامريكيين

الأردن عنع الطلبة في «اليرموك» استكمال الدراسة حظراً على الطلاب الفلسطينيين في الجامعة الذكورة ومنعتهم من الدراسة لمدة سنة، وذلك اثر المجزرة الدموية التي

أفاد عدد من طلاب المناطق المحتلة الدارسين في جامعة اليرموك الاردنية بأن سلطات الاردن تمنعهم من دخول الاراضي الاردنية لاستكمال دراستهم

العام الماضي. ورغم محاولة وساطة «رجالات المراقع المرا الاردن، في المناطق المحتلة وانتهاء فترة السنة تواصل السلطات الاردنية منع عودة الطَّلابُ إلى الجَامِعة.

وكانت السلطات الاردنية فرضت العراق: قصف «ستارك» جرى بينها منطقة الحرب كانت مبحرة في

داخل منطقة الحرب. 🗨 واشتطن ــ ذكر راديو ومؤنت كارلون أن وزارة الدفاع رفضوا هذا القول، وادعوا بأن وستارك الأمريكية أعلنت أمس الاول في كانت خارج المنطقة التي اعلتتها أيران منطقة حرب في الخليج. وذكر الراديو أن لجنة التحقيق اشنطن أن الحكومة العراقية اكنت اللامريكيين أن قصف الطائرة العراقية لخاملة الصواريخ الامريكية في هذا الحادث والتي زارت بغداد لم تتمكن من الاجتماع مع الطيار ألعراقيُ الذي قصف وستاركية. وأن يغدادُ اكدت بأن الطيار يتمتع يخبرة كبيرة. أسبوعين جاء لان «ستارك» كانت

الهند تندد بمنع سيرلانكا من ايصال

 نيودفي ـ ذكر راديو لندن ان الحكومة المناية نددت، بشدة، عنع سيرلانكا قافلة من القوارب المنسة تحمل امدادات اغاثة للمدنيين التاميل من الوصول الى شبه جزيرة جفنة في شمال البلاد. وكانت هذه القوارب تنقل للواد الغذائية والامنادات الطبية والوقود وتحمل علم الصليب الاحر عندما أوقفتها زوارق سريلانكا المسلحة خارج المياه

وق الى

. Il'

، دولة

ز رمنه

إبات

وجاء في بيان حكومي صدر في دلمي ان اجراءات سريلانكا برفض هذه المساعدات الاتسانية هي دليل واضح على ان حكومة كولومبو مصمحة على سلب شُعب جفئة حقوقه الانسانية الاساسية وأكد البيان انه تخالج الهند مشاعر قلق بالغ ازأء المحنة التي يعانيها شعب التاميل وانها قتل تحدياً للرأي العام

الاقليمية للبلاد. وعادت القاقلة الى

العالمي. وأنَّ الحُنْد لاَّ عِكْنَهَا أَنَّ تَبَقَىٰ مُكتوفَة الايدي لا تبالي بالمحتة.

احد وهو ايضا رئيس مجلس أدارة عدار

الملال، عند ما كان يقود سيارته في ميدان

التحرير في وسط القاهرة ادت الى اصابته

بجروح طَفيفة في بند اليمني نقل على

أثرُهَا للمستشفى للعلاج. وكان وزير الداخلية المصري الاسبق

حسن ابو باشاً قد تعرض في 8 أذار الماضي لحادث الحلاق نار أدى أل أصابته

اصابة خطيرة في حين تعرض ثلاثة ديلوماسيين أمريكين في ٢٦ أبار الماضي الى اطلاق نار مماثل ادى الى اصابة اثنين

منهم بصورة طفيقة

محاولة اغتيال رئيس تحرير مجلة «المصور» المصرية

• القاهرة _ دكوناه _ تجا رئيس تحرير مجلة والمصوره الصرية مكرم محمد احد من حادث اغتيال تعرض له الليلة قبل الماضية في ثالث حادث اعتداء من نوعه يحدث في القاهرة في غضون

وتقل راديو القاهرة عن مصادر الشرطة الصرية قولها أن مسلحين مجهولين اطلقوا عدة عيارات تارية على مخرم مجدد

من أجل انهاد الاحتلال
 من أجل سلام حقيقي في منطقتنا
 من أجل انعقاد المؤتمر اللدولي المسلام

الدمقراطية تدعو أهالي القرية للمشاركة في الاجتماع الشعبي بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على عدوان ١٧° و8 سنوات على غزو لبنان.

خطباء الاجتماع: ايراهيم شمشوم ـ عريف محمد عبري نصار ـ رئيس المجلس المحلي فضل تعامنة ـ عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي شاكر سعدى _ سكرتير الجبهة في عرابة خَالَدُ مُوسَى _ عَضُو أَدَارَةً الْمَجْلُسِ الْلَّحَلِي وَذَلِكَ يُومُ السِّيْتِ الْمُوافِقِ ١٩٧/٦/٨ الساعة ٢٠٠٠ مساء في نادي الحزب في



محاولة اغلاق مكاتب م.ت.ف

 واشنطن ـ «كونا» ـ اجتمع سفراء عبرب لدي الولايات المتحدة مع نائب وزير الخارجية الامِريكي، جون وايتهيد، ليلة أمس الاول في واشتطن. وأعربوا له عن

الامم المتحدة في نيويورك.

مشروع يدعو الى اغلاق هذه المكاتب. مكأتب منظمة التحرير وضم فريق السفراء العرب مندوب الجامعة العربية في واشتطن، كلوفيس الفلسطينية في واشنطن وفي مقصود، وسفراء الكويت وتونس وطالب السفراء العرب بالاجتماع الى والجمهورية العربية اليمنية والاردن وزير الخارجية الامريكي جورج شولتس ونائبه وابتهيد بعد أن عرض زعيم الاقلية أيلفوا وايتهيد عن مخاطر تنفيذ مثل هذا

الجمهورية في مجلس الشيوخ، روبيرت دول، وأعضاء اخرون مثل جاك كامب القرآر وتأثيره السلبي على عملية السلام أحتجاجهم على وجود نوايا في الشَّامَلُ في الشرق الأوسط.

الفلسطيني. ودان بشدة سياسة للشعب العربي الفلسطيني ودون تامين السرائيل العدوانية في المنطقة. وأكد موسوف، في كلمة ألقاها في المنتار موتر وزراء خارجية دول عدم الانحياز لمنطقة البحر الابيض المتوسط اليوغسلاني، لازار مويسوف، بتكثيف الجهود لايجاد حل مشرف للقضية الفلسطينية أمس الاول في جزيرة يسريبوني اليوغسلانية، انه لا يكن تحقيق سلام وبانسحاب اسرائيل الشامل من عادل ودائم في الشرق الاوسط ولأ استقرار وأمن في منطقة البحر المتوسط الراضي العسرية المحتلة وبتأمين الحقوق الثابتة للشعب

دون تأمين الحقوق الوطنية المشروعة

السوفييق ارنولد ريتول، التاتب في مجلس السوفييق الاعلى للاتحاد السوفييق سيرغي لوسيف والناتب في مجلس السوفييت الاعلى في جهورية روسيا الاتحادية طاهر صلاحوف. 🗨 طرایلس ۔ «کونا» ۔ اگد نائب رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى، ارنولد ريتول، لذى وصوله أمس الاول الى طرأيلس أن الهدف من زيارته الى ليبيا هو تعزيز التعاون بين البلدين.

البحر المتوسط ورثيس الدَّائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية، قاروق القدومي (ابو اللطف). قمة الدول الرأسمالية السبع تبدأ وتقلت وكالة الجماهيرية للاتباء عنه قوله ان هذه الزيارة تأتي في اطار الاتصالات الثنائية المستمرة من اجل أعمالها، الاثنين القادم، في روما تعزيز وتوطيد العلاقات المتينة بين ليبيا * ريغن يقيم في «فيلا» تحرسها شبكة دفاع الكترونية

والآتحاد السوفييق. ونهه الى أن ليبيا والاتحاد السوفييق تربطها مواقف مشتركة حول القضايا العربية والدولية وان شعب الجماهيرية هو ورجال أمن طليان * أعدة للتمثل ضد التدخل الامريالي وقال في ختام تصريحه أنه سيلتقي والرفد المرافق له مع هاصدقاتنا في المحافيرية لحدة العلاقات المتينة على طريق التعاون والبناء واشارت وكالة انباء وتاس، الى ان وقد مجلس السوفييت الاعلى سيقوم كذلك بجولة في عدد من الدول العربية تشمل كلا من الجزائر والمغرب ومصر

ويضم وفد مجلس السوفييت الاعلى بالاضافة الى ناتب رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفييت الاعلى في الاتحاد

• روما _ دكوناء _ وصل الى مدينة فينيسيا، مساء امس الأول، الرئيس الامريكي، رونالد ريغن. في زيارة خاصة لابطاليا تستغرق أربعة أيام يشارك بعدها على رأس

والمرابع المرابع المرابع المرابع الإعمال والمامان وعاد الدواوي

هجمة اعتقالات

القدس _ مكتب «الاتحاد» _ تلقينا في

مكتبنا عبر البريد نص البيان إلذى أصدره

الحزب الشيوعي الفلسطيني، في أواثل حزيران

الجاري، لمناسبة الذكري العشرين للاحتلال

الاسرآئيلي للمناطق العربية في الضفة وقطاع

وجاء في هذا البيان : دعشرون عاما من الاحتلال وشعبنا

يقاوم احتلالهم ومؤامراتهم ومشاريعهم التوسعية لابتلاع

الأراضي العربية وسلبه حقه في اقامة دولته المستقلقة.

وَأَضَافَ الْبَيَانَ وَانْ شَعِبًا لَمْ يَبْخُلُ وَلاَ يَبْخُلُ فِي تَقْدِيمِ التضحيات الحائلة في وجه الارهاب الصهيوني وفي التصدي

لقواد القمعية، ضاربًا الامثلة الرائعة في البطولة والاقدام،

وميرهنأ بذلك على شدة تمسكه يحقوقه وجدارته باسترداد هذه

وأشار ألى حقيقة أن نضال هذا الشعب وبقيادة م.ت.ف، ممثله الشرعي الوحيد، قد نال اعجاب غالبية العالم وتعاطفه

وتأبيده لحقوقه المشروعه. وتجسد ذلك في قرارات الجمعية

العامة لهيئة الأمم المتحدة وفي اكتساب م.ت.ف صفة العضو

المراقب في هذه الهيئة الدرلية. وأكد البيان انه بعد ان دام يفلح المحتلون في كسر شوكة

شعبنا على كثرة وشدة ما اقترفوه من اعتداءات وغارات

وحشية وعقوبات جماعية وعمليات قتل وابعاد ضد مختلف

فثات شعبنا وقواه الوطنية، وبعد أن داشندت عزلتهم على

المستوى العالمي، لجأوا الى ومحاولة استخدام مطايا عربية

تحمل مؤامراتهم وتعمل على تتفيذها باسم وانقاذ ما يمكن

إنقاذه، وتحت ذرائع الحوف من مرور الوقت، والي «العمل

غزة ومرتَّفعات الجولان السوّرية.

ادارية

الاحتلال ألموجهة ضد نقابيي المناطق واشارت البرقية الى الاعتقالات

وقالت مصادر مطلعة ان السفراء

حق جميع شُعوب المُطَقّة في العيش بسلام داخل حدود دولية معترف جا.

مؤكداً أُنِّها ليست في معزلٌ عها يجري في البحر الابيض المتوسط أذ أنها تتأثر بما

وطالب جميع دول عدم الاتحياز بيثل اكبر الجهود للعمل على ايقاف هذه الحرب.

لحل أزمة الشرق الاوسط باشراف الامم

المتحدة. فيها ناشد دول عدم الاتحياز

ببذل الجهود الاضافية للتوصل الى حل لما أسماه وأحدة من اكبر مشاكل العصر الا وهي القضية القلسطينية.

ويشترك في هذا المؤتمر عشرة وزراء

خارجية دول عدم الانحياز من منطقة

وقد من حكومته في أعمال قمة

الدول ألرأسمالية الصناعية السبع

الذي يفتتح يوم الاثنين القادم ويقوم ريغن يوم السبت (غدأ)

بزيارة ألى روما للاجتماع في حاضرة الفاتيكان مع البابا يوحنا

بولص الثاني الذي يبدأ بدوره يوم

الاثنين القادم زيارة دينية لبولندا.

كما يلتقي ريفن، غداً السبت، الرئيس الإطال، فرانشيسكو كوسيفا، في منتجع الرئيس الإطالي في محلة كالسيليور سياتو على البحر القريب من العاصمة.

واستقبل ريفن في مطار دنيسبره في فينيسيا، مساء امس الأول، رئيس

الوزراء اميتتوري فتقاني ورئيس اقليم فينيتو، كارلو بيرنيني، وقائد المطقة

الجوية الاولى، الجنرال جوفاني سافوريالي.

الكترونية خاصة وخصصت لحراستها عدة مجموعات من قوآت الامن الإطالية

وقررت ألمكومة الايطالية منع حركة

الطيران المدني في منطقة فينيسيا أعتبارا

من آمس (الحميس) وحق يوم ١٧ الجاري لوضع مطارات فينسيا تحت تصرف قادة الدول الصناعية السبع وجرى تحويل حركة الطيران الى مطار تريفيزو القريب.

وسيمكث ريغن في أيطالياً تسعة أيام يقوم خلاطا بجولات في مدينة فينهسيا

وَيَعْضَ الْمُناطَقُ الْقريبةَ مَنْهَا لَانَهُ لَمْ يَشَاهَدُ اطلاقاً اشهر منن العالم التاريخية.

ودعا مويسوف ألى عقد مؤتمر دولي

وتطرق ألى الحرب العراقية . الايرانية

الادارية الاخيرة التي كان احد ضحاياها التقابي المعروف جورج حزبون ● اتحاد النقابات العالمي يدين أعتقال حزبون 🌑 براغ _ هاتفیا، خاص بـ «الاتحاد» _ أحتج أتحاد التقابات العالمي، بشدة، على

اعتقال القائد النقابي المعروف جورج واعتبر قيام سلطات الاحتلال الاسرائيلية باعتقاله خرقا فظا لحقوق الانسان والحقوق النقابية واغتداء جديدا على حربة العمل النقابي في المناطق المحتلة، ومحاولة من قبل سلطات

وكمان اتحاد النقابات العالمي قد اصدر بيانًا شديد اللهجة، صباح امس (٦/٤). ندد فيه باعتقال السيد حزبون وطالب باطلاق سراحه فورا. وناشد البيان ألمتظمأت التقابية العالمية والاقليمية والوطنية في العالم بالاحتجاج بشدة لَّذَى الامم المتحلة والحكومة الاسرائيلية على اعتقأل القائد النقابي الفلسطيني والعمل سوية من اجل اطلاق سراحه ومن اجل احترام ألحقوق التقابية وحرية العمل النقابي في الناطق الحتلة.

وبعث الاتحاد بيرقية احتجاج الى رئيس الوزراء الاسرائيلي، يتسحاق شمير، يندد فيها بعملية الاعتقال هذه ويدين الاجراءات الاسرائيلية الاخيرة ضد الحركة النقابية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. ويطالب باطلاق سراح السيد حزبون فورا. كما ابرق اتحاد التقابات العالمي الى السكرتير العام للإمم المتحدة يطالبه بالتدخل شخصيا لتأمين اطلاق سراح حزيون. وابرق ألى علد كبير من المنظمات التقابية يطالبها بـالاحتجـاج عـلى اجـراء السلطات الاسرائيلية هذا والقيام بحملة واسعة من أجل أطّلاق سراح حزيون، وآثار وفد أتحاد الثقابات العالى، الذي يشارك في مؤتم منظمة العمل الدولية في جنيف، قضية اعتقال جورج حزبون في المؤتمر وطالب المتظمة والوفود المشاركة تي المؤتمر يشجب اجراء الحكومة الاسرائيلية هذآ يسبب اجراء المحومة المعرابيية مدا والعمل على اطلاق سراح حزبون. كما طالب منظمة العمل الدولية بالعمل الجدي من اجل حل الحكومة الاسرائيلية على احترام الحقوق النقابية في المناطق العربية المحتلة.

١٧ جائزة

• الناصرة _ بانتهاء حملة اليانصيب التي كانت أعلنت في محلات جورج قزموز لبيع وتسويق البلاط الصيني في الناصرة خلال الشهرين المأضيين جرى سعب الياتصيب هذا الاسبوع فتوزعت الجوائز على النحو التالي: تذكرتا سفر إلى أوروبا فاز بها كل من السيدة نابفة عوض والسيد فؤاد عبده. وجوائز متفرقة فاز بها كل من سمير أبو نصار وعامر نصار ومحمد دبور ومناحيم اؤلد وبولص نوفي وعازر حايك وكوهن امنون والياس خوري وزوهر تسيبورا وسعيد عطاالله وغادة عربيد وفاتي تسقي وهراب تشيك وانطون سبنيولي وفاكسمان ميرا. وقد شارك في السحب اضافة

الى صاحب المحل مندوب عن الصحف التالية: والانحاد، ودالعربي ووينيعوت هجليل والسيد نسان فرأن منظم الحملة والسيد طلال مسلم فاحص

A South The State of بالمجامع المجاول الاحتلال لقمع الحركة التقابية والحد من المجني في مساهل W 1 10 Takes Secretary Control of the state of the s All States of the states of th

المامية

على الشاع بريسي الجربيه الناحرة تتسيرت عيايت

• مولدغناسة • لقالت • مستحصرت الحلب الألبان

• خاکہ دخصنارطازہہ • فوم طازجت منافق

• مشروبات • بنورات ومسات • معلمات

• ادوانه منزلين • البطري تنظيف • نهور في ويرم

• العالي ولِعَدَالِيا • ملاليس مَضْفِك • مستحفرت عميك

الاستاد السامرة

ومواد رينه وعنرها ... وعنرها ...

تلفون: 0007000 ا

رنس

نعرا

ike,

المرا وتور إنا

ا ـ انتها عليها أكد من

- L

-

--

وأما ار

-1 - 1

ويقول

ين وأجب أأ

يا اخواني ا

أما الر

1...

ووطة شعو

والاستعمار و

وإشعالها حم

ومخططوا

وعيد البشر

ونحيا بعالم

على ابتام الر.

با لط

صار الم

القلسطينية

وفي يقول ني م

خزیوان د

وقالوا إنهة

بعد ع

تفسد أمام العربية فل

اتي واكبت

ميأة الشع

الإمرائيلية

والتي بطل للاذ الاي

المحيطة بقا على الجزء

رجالاند بن اللمة دولة

ل الاردر المك فارو المثقر الا

المنتقلة القائدة المنتقلة المنتقلة الرائدة الورادة ال

فاز

-1

ليحكل وذو

الاحتلال والقمع الثقافي



إنقرير موجز صادر عن اتحاد الكتاب الفلسطينبين في الضفة الغربية وقطاع غزة ــ ابار ١٩٨٧ هيمناسبة مرور عشرين عاماً على الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية»]

 فيها بل استعراض لبعض الحوادث والممارسات التي جرت في السنوات القليلة الماسية، ومن المفيد ان نشير الى أن هذه الحوادث هي غَادَج للنلالة ليس أكثر. _ فرض الاقامة الاجارية على عضر الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين جيل السليعوت من ١٩٧٠/١٢/١٦ ـ ١٩٧١/١٢/١٦ وكان قد اعتقل قبلها لمدة ١٣ شهراً

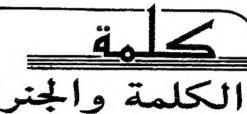
_ ابعاد الكاتب خليل السواحري في حزيران ١٩٦٧ والقاص محمود شقير في حزيران ١٩٧٤ والقاص محمود شقير في حزيران ١٩٧٤ والقاص محمود قدري في العام ١٩٧٦. - ٧ - ١٢ - ٧٨ - محاكمة مأمون السيد رئيس محريد جريئة والقيم، وكمال أبو ذراع مراسلها في نابلس بنهمة بيع العند الأول من جريلة والطليقة، المقنسية. . مكمت المحكمة المسكرية بنابلس بتاريخ ١٩٧٩/١٢/٢٣ على المواطن حلمي التمام بغرامة مالية مقدارها ١٥٠٠ ليرة وستة أشهر مع وقف التنفيذ وعلى أحد محمد أبو زيد بُغُرِامة مالية مقدارها الف ليرة وثلاثة اشهر مع وقف التنفيذ بتهمة بيع العدد الاول

ـ حزيران ١٩٨٠ منع صحيفي والقجره و والشعب، من التوزيع في المناطق المحتلة. ـ في حزيران ١٩٨٠ اطلق الجنود النار على طلبة جامعة بيت لحم واستشهدت الطالبة تغريد البَّطنة كما فتحت قوآت الجيش ألثار على طلبة جامعة بيرزيت واصابت خمسة منهم

. في تُموز ١٩٨٠ ابعد الدكتور وليد مصطفى رئيس قسم الجفرافيا في جامعة النجاح. . أب ١٩٨٠ فرضت الاتامة الإجبارية على بشير البرغوثي رئيس تحرير والطليمة ومأمون السيد رئيس تحرير والفجره واكرم هنية رئيس تحرير والشعبء لمقة ستتين. أول أبلول ١٩٨٠ أغلقت السلطات جاليري ـ ٧١ ـ في رام الله. _ في أَبُ ٨١ أُغْلَقت مكتبق، والشرارة، و والجَعبَّة في منينة رأم الله ـ وصادرت مجسوعة

. اغلاق مكتب والمتارء للصحافة لصاحبه هاتي العيساري. _تكرار مداهمة العديد من المنازل ومصادرة العديد من الكتب وتقديم اصحابها للمحاكمة. _ اغلاق مكتبة وشروقه برام الله لمنة سنتين ابتناء من ١١/٨/١ ومصادرة العنيد من الكتب واعتقال صاحبها أسمد الاسعد والعامل فيها ماجد أبر غوش وتغريهها غرامات عالية، ومنع اسمد الاسعد من فتح مكية أو اي عمل آخر في الصفة الغربية. - ٢-٣- ١٩٨٢ وجدت جنة طالب النوجيهية في منوسة سنجل المرحوم يوسف سحويل بعد أن اختطفه الستوطنون من مدرسته.

_ 11.47/۲/۲۰ تم اغلاق جامعة بيرزيت لمنة شهرين. _نيسان 11.۸۲ تم اعتقال ۲۹ طالباً من جامعة النجاح وحرماتهم من تقديم استحان الفصل



هذا هو اليوم الحادي عشر والثلاثمائة والسبعة آلاف من حربهم الق اسموها: حرب الايام السنة.

مع مؤجليوم الاول قال حلك اموائيل : ليكن الطيران ؛ فنهشت الطيور ـ الصاحة الطير الحاجمة ويلبت الصحاء الان الجثير البشرية. رِقِي البوم الثاني قال إله الحرب: اعبروا سيناء جنوباً كما عبرها أباؤكم شمالًا. فعيروها وضربوا البحر فيا انشقّ. وعلى الرغم من ذلك قالوا : من موسى الى موسى لم يظهر عسكري كموسى !! وفي اليوم الثالث قال رب الجيوش : اصعدوا والحرمون، وشاهدوا مُلك

الرب. فُصعدواً فقال : ليكن ملكي حيثها تبصر عيناًي ! فَسُمَّر الرَّبِي الحَرِيُّ عن ساقيه ورقص مصلياً حينها رأى مطارٍ تبوك. وفي اليوم الرابع خيم الميام على عمام القلس فاتسع حائط الميكي..

الخامس تشرد المشردون ثانية في متواليتهم العدية فضاعفت الأمم المتحنة أكياس ألطحين واصدر القادة العرب بيانا حربيا يتعى وجودهم وفي اليوم السادس إستراح الجنرال وجعص على مقعنه الوثير وراء تلفونهُ ري السود ينتظر مكالمة تأتي ولا تأتي.. والألف السابع رجت الضعية وفي اليوم الحادي عشر بعد المئة الثالثة والألف السابع رجت الضعية جزارها فكتبت صحف الاصنفاء والاعداء: كأن الاحلال بدأ اليوم.

وَفَي البِنهُ كَانْتُ الكَلَّمَةُ _ هَكُذًا يَقُولُ الكَتَابِ الْمُقْنِسِ.. وأما حَكَامُ اسرأتيلُ ليفولونُ : في البدء كانت الرصاصة. والرصاصة هي الصياد والضعية. القاتل والمقتول. المعتنى والمعتنى عليه. ولأن الضحية تحب الفجر فعليها أن تقاوم الرصاص فقررت، في البله كان الحجر ا

الكلمة وألحجر سُلاحان هامان ڇاپها الغازي. وكها ألحجر يخرج من بطن الأرض التي لا تحتسل وقع اقدام الفاّزي تخرج الكلمة من ابن الارض قيرتعد

مُنَّدُ اليوم الأول خرجت الكلمة صادقة قوية تزرع الأمل في نفس الضحية وتصفع الغازي على قفاء فتجرح عنجهيته.. والكلمة كانت وما زالت قصيلة وأغنية وقصة وروآية ومقالة ومسرحية يخافها الجنوال وجابها.. يعلن الحرب عليها بأسلحته الامريكية، يطلق، يقصف، يرشق، يأسر، يسجّن، لكن الكلمة حياةٌ سرمدية والحياة أقوى من السلاح الامريكي وأوسع من الأسر والسجون. عنه الكلية التي حلت سر الحياة والبقاء في الليل الطويل والتي حفظت اسم فلسطين شعباً ووطئاً في قلبها في زمن ظن الآصنقاء قبل الأعداء أن فلسطين وشعبها صارا مثل عاد وثمود .. هذه الكلمة عرفت كيف ترفع حروفها وقامتها في وجه ٍ غطرسة الجنرال الذي ذاق نصراً بعد ذلَّ طويل، ولا يدُّلكلمة أن تنتصر لأَنْ الكُلمة * هي الشَّعب وَّهي الحق. في حزيرانِ الأول ولد المارد.

وَأَنَّ حَزِيراًن التَّالَى لَقنت الضعية جزارها درساً لن ينساه. وفي حزيران الثالث....

إلى متى سيبقى الغازي غبياً ؟

● محمد على طه ●

ـ ١٩٨٢/١/٢٠ قوات كبيرة من الجيش تقتحم جامعة بيت لحم فتفتشها وتعثقل عشرات ـ ١٩٨٣/١/١٩ امر عسكري باغلاق نادي الخضر قرب بيت لحم لمنة ثلاثة أشهر والتهمة وجود لرحات تشكيلية تباع في اسواق القنس. . ١٩٨٢/٧/٤ افتحام معرض الكتاب اقامت لجنة الطلبة الثانويين في مقر لجنة المرأة العاملة في رام الله ومصادرة محتوياته واغلاق المقر لمدة شهرين. - ١٩٨٢/٨/١٠ التحام تقابة عمال المؤسات في رام الله واعتقال تسعة اشخاص، كل من كاثراً فيها لمنة ١٨ يوماً في معتقل الفارعة والتهمة وجود عندين من مجلة والبيادر السياسيء ويجلة والكاتبء

ـ وضع حواجز على الطرق ومصادرة الصحف للحلية العربية بشكل متكرر. ـ اوآخر حزيرانً AT اعتقال المعامي ابراهيم البرغوثي من البيرة والشاب اسامة الصابح من بيرزيت يتهمة حيازة مواد ممنوعة وجرينة الطليعته.

ــ اپار ٨٦ أغلاق مركز الشباب الاجتماعي في مخيم بلاطة. ــ استمرار اغلاق غالبية مراكز الشباب الاجتماعي في للخيمات الفلسطينية في الضفة

ـ امر عـــكري باغلاق مكتب القنس للخنمات الصحفية والترجمة الذي يشرف عليه

تشرين أول - ١٤٨٣ ابعاد ١٣ مكرساً من جامعة النجاح من بينهم الدكتور عيد الرحن شاهين نائب رئيس الجامعة لرفضهم التوقيع على وثيقة تصف م.ت.ف. بالارهاب.

سعان خوري لدة ستة أشهر ابتداء من ١٩٨٢/٩/١٣.

. إذار ١٩٨٢ أحالة ٢٥ معلماً على التقاعد لاسباب غير اكاديمية معظمهم أعضاء في اللجان اللواتية للمعلمين او في اللجنة العامة. ـ اذار ۱۹۸۳ فصل ۱۲ طالبا من طلبة مدرسة طوياس يأمر عسكري معظمهم من طلاب التوجيهي من بينهم وليد للغربي ومحمد جوابرة. ـ اذار ونيسان ١٩٨٣ وضع مادة سامة في مياه الشرب للطالبات واصابة مئات الطالبات في جنين وطولكرم ونابلس بالتسمم. حيثُ اشار المواطَّنون الى تورط بعض المتطرفين من

ـ نيسانَّ ١٩٨٢ اصدرت المعكمة المركزية الاسرائيلية بالقدس قراراً يقضي بجنع ن وتوزيع النشرة الاخبارية اليومية التي يصدرها المكتب الفلسطيني للخدمات الصحفية في القدس وتوزع عادة على المراسلين والديلوماسيين الاجانب وفيها ترجات عن الصحف المعلية الصادرة في القنس. ـ تمرز ١٩٨٢ وزع ضايط التربية في الضفة الغربية كتبا لمكاتب التربية بيلفهم فيها بمتع حيازة اي نوع من المجلات او النشرات في مكتبات المدارس دون موافقة ضابط

. ١٩٨٣/٧/٣٦. هُجوم بالقتابل والاسلحة الرشاشة على جامعة الخليل واستشهاد ثلاثة ظلاب وجرح العشرات والسلطات تفرض منع التجول على الحليل وطحول وتتكل بالإهالي وتعتقل عشرات الطلبة في جامعة بيرزيت في اليوم التالي لتضامنهم مع طلبة

. أب ١٩٨٢ مداهمة معرض الكتب واللوحات القنية في الجامعة الاسلامية بغزة ومصادرة

تشرين ثاتي ١٩٨٣ مناهمة مكتبة بلنية تابلس ومصادرة العنيد من اللوحات القنية والعليد منَّ الكتب وكانت المكتبة قد تعرضت قبل سنتين لمصادرة ٢٨٠٠ كتاب. تشرين ثاني ١٩٨٣ أغلاق جامعة بيت لحم لمنة شهر واعتقال مجلس الطلبة. اذار ١٩٨٤ وضع عبوات ثاسقة في مدرسة عزيز شاهين في رام الله ورام الله

ـ منع معظم الكتاب والآدباء والصحفيين من مفادرة الضقة الغربية عن طريق جسر

. اغلقتُ السلطَات الاسرائيلية مجلة والشراع، في ٢٢ آب/ ١٩٨٣. وسعيت ترخيصها بحيث لا يجن لصاحبها التقدم بطلب آخر لاصدار لية مطبوعة في المستقبل. بتاريخ ١٩٨٦/٧/١ اخطرت السَّلطات الاسرائيلية محمود الخطيب صَّاحب ورثيس تحرير جريدة والميثاقه وغسان خطيب صاحب ورئيس تحرير مجلة والعهدء باتها تنرس امكانية أغلاق الجريدة والمجلة بحجة تأبيدهما لمنظمة التحرير الفلسطينية اعتقلت السلطات الأسرائلية قبل ثلاث سنوات الشاعر محمود الغرياوي من سكان قطاع غزة بحجة حيازة كتب بمنوعة في محله الذي يديره كمكتبة في القطاع. ـ ابعدت السلطات الاسرائيلية الصحفي حسن عبد الجوآد من سكان مخيم ألدهيشة في

ـ اغْتيالُ الصحفي عبد الحليم للحور في جرينة القبر خريف عام ١٩٨٥. ـ اعتقات السلطات الاسرائيلية الصحفي كأمل جبيل من سكان رام الله لمنةسئة لشهر اعتقالا اداريا عام ١٩٨٥.

اعتقلت السلطاتُ الأسرائيلية الصحفىُ بترانُ تَجايرُ مَنْ سَكَانُ مِدينَةُ الْحَلَيلُ في شهرُ أيار ١٩٨٥ وحكمت عليه بالسجن لمدة عامين وتصف وكان قد امضى اكثر من ٤ سنوات تحت اوامر الاقامة الاجبارية _ اعتقلت السلطات الاسرائيكية في شهر تشرين ثاني ١٩٨٥ الصحفي وليد سالم من سكان

القنس المحرر في جريدة «المهد» وما زَالَ يقيع في السجن بانتظار المحاكمة. اعتقلت السلطات الاسرائيلية في كانون ثاني 14.6 الكاتيين عطا القيمي ونبيل الجولاني من سكان مدينة القدس المحتلة لمدة أسبوعين واطلق سراحهما بكفالَّة مالية مقداً رها خُسة آلاف شيكل جديد لكل منها، ثم قدمتها لمحكمة عسكرية في الله بتاريخ ١٩٨٦/٥/٨ حيث حكمت على كلّ منها بالسجن لمنة اسبوعين، وهي المندُّ التي كانا قد امضياها في السجن حين اعتقالها، وغرامة مالية مقدارها مشماتة شيكل جديد والسجن سنة أشهر مع وقف التنفيذ سارية المفعول لمدة ثلاث سنوات. أما التهمة الموجهة للما فهي كتابة مقالات عن ادب غسان كتفائد. مسرح الحكواتي ومنع اقامة العنيد من البروض المسرحية والاحتفالات . اعتقال القنان فتحى غبن من غزة ومصادرة العديد من لوحاته في نهاية عام ١٩٨٥.

منع نشر العديد من المواد الادبية في الصحف والمجلات المعلية من قبل الرقابة ـ اعتقال الَّقاص سامي الكيلاني، بعد اكثر من سنتين من فرض الاقامة الاجبارية عليه في

منع الزجالين والمغنين الشعبيين من الغناء في الحفلات والاعراس.

- اقتحام محلات بيع الأشرطة، ومصادرة العديد من الاشرطة وعاكمة اصحابا. - منع الأف الكتب - اكثر من ٦ ألاف كتاب من التناول. عدم السماح لأهل الضفة الغربية وقطاع غزة من شراء الكتب التي تباع في القلس

ـ فرضُ الْاَقَامَة الاجبارية على الفتان وليد عبد السلام، بعد مشاركته في احتفال ثقائي في اقامه انحاد الكتاب الفلسطينيين في مسرح الحكولتي. ـ اعتقال معظم الكتاب والصحفيين الفلسطينيين الأكثر من مرة.

- منع اقامة التلوات، أو عرض المسرحيات في الضفة الغربية وقطاع غزة. · فِرَضَتَ السلطاتِ الاسرائيليةِ الاقامةِ الاجباريةِ في شهر تموزُ ١٩٨٦ لميةُ ستَّةُ أشهر يعن الصحفي حمدي فراج من سكان مخيم الدهيشة ومن الجُلُير بالذكر هنا أن الاقامة فرضت عليه لعنة مرات تخللها عمليات اعتقال متعددة ايضا.

ـ ابعاد القاص اكرم هنية بتاريخ ١٩٨٦/٢/٢٨. ـ اغلاق مسرح الحكواتي لأكثر من عشرين مرة خلال السنتين الماضيتين ٨٦ ـ ٨٧. ـ انحلاق جامعة النجاح لمدة شهر امتنت من ٢/١٢ وحق ٤/١٣. ـ انحلاق جامعة بيرزيت لمدة ٤ أشهر اعتباراً من ٤/١٥/ وحي ١٩٨٦/٨/١٥. بعد الاعتداء على الحرم الجامعي وقتل احد الطلبة وجرح سبعة أخرين.



• بعض الملصقات والكتب والصور التي صادرتها قوات الاحتلال من معرض الكتاب والتراث الفلسطيني، في جامعة بيرزيت يوم ١٩٥/٣/١، وقد قمعت اجتماعاً الطلار واغلقت الجامعة لمنة اسبوع ـ ولم تكن تلك هي المرة الأولى ولا الأخيرة.. (صورة من الأرشف)

أن سركم نبحى، ففي يوم ستنتقم الأجنا^(٢).

وتزدلد حدة الهجوم والكلام في القصينة مع تقدُّم الثوات الاسرائيلية وفرض

يا أمَّة حزنت من جبنها أمم ماذًا أقول، وأي السبّ لم يقل والناطقون عواء الذئب في الدغل(ا) الصامتون نعاشات مدجنة

وأمام صمود المقاتل الفلسطيق ... الليثاني البطل ارتقع صوت شعراتنا مكبّراً ومقدما هذا الصمود القردي الملحسي : (أيها الرجل الوحيد/ أيها الأخير العاقل/ ها أتت وجها لوجه ازاء العدالة الأخيرة/ وما من قطاقها" ربيه بويد اراء العدالة المحيرة وما من فقياد) .
وأخلت بيروت ترتسم في أجل الصور وأرقها، وتتمثل لشاعرنا مرة في صورة المبية المتنظرة حييها الذي غاب، ومرة في صورة المنتسبة التي تشرق أحشاؤها ولا من مفيث، ومزة في صورة الأم التي تشكل أولادها ولكنها لا تذرف الدمع. ومرة في صورة المتاتلة الصاملة التي لا تعرف الراحة الا بعد طرد العدن ومرة في صورة الجنة التي فقدت ما المالية التي فقدت التي المالية التي فقدت المالية المالية المالية المالية المالية المالية التي فقدت المالية التي المالية المالي جالها ولياليها الساحرة وصناواتها الجميلات.

وفي كل القصائد ظلت الثقة بالنصر قوية.. والتأكيد على استحالة محو الشعم القلسطيق واضحا. ولكن في غمرة هذا الوضع الغرب. امام المشاهد التي لا يستسيفها المقل البشري ولا يتعملها من علك ذرة من المشاعر الانسانية. مشاهد الأطفال الذين يُوتُونَ مِنْ ٱلْجُرِعُ وَٱلْعَطْشُ وَتَنَابِلُ النَّابِلُمُ وَسَقُوطُ الْجُدُرِانَ فَوْقَهِمٍ. مشاهد النساء يبكينَ تتلاهن ويواصلن تزويد المقاتلين بالذخيرة والمؤند. ومشاهد الأشبال وهم يقفون الى جانب الكراه الكبار ويرسمونُ شأرة التصر.. ويغنون لُلحب والسلام والتصر وتحقيق الأمل.. ومشاهد ومشاهد.. لم يكن بقدور قصيدتنا ألا الغوص في الأعماق والابتعاد عن ألباشرة وتقل ومتاهد. لم يعن بعدور عصيده أد العوص في المحدي والمساحد والماعية وتؤكد الأخبار على الورق. فجات القصائد الملحمية التي تجد البطولة التردية والماعية وتؤكد المواتب الانسائية وترسم الرؤية الثورية الانسائية للقضية التي تجري الحرب الطمسها.. ويروح الشعراء يتتقلون على مساحة الارض اللبنائية كلها ليتقلوا قصص البطولات التردية والمعامية فيخلدون على البطولات في لوخات رائمة : وفي كامد اللوز الصغيرة عند منطق القور التراب وعشقهم اللارض ذاكرة الزمان وللمطرا عد منطق العدر المعن في الورت وبين أعباب الشجر/ عن يافع يدعونه والوحش يزحف صلايا للدم/ يبحث في البيوت وبين أعباب الشجر/ عن يافع يدعونه سان/ قارم بالرصاص وبالناميت الموقت. وألحج

وكَانُ رَحِيلَ لَلْقَاتِلُينَ القَلْسَطَيْتِينَ عَنْ بِيرُوتَ الْخَنْثُ الذِي قَلْبِ كُلِّ لَلْعَادِلَاتِ.. فتقاطعت المتوازيات واستحال التقاء للتقاطعات. واهتزت المرازين.. وصعب على أي كان استيماع ما يستعد ويشاهد المعد وتبلد بد وساس الاعارم الربيد والمسوعة. وكان المزر القاتل وكان الدع للدرار والغضب للكوت والجرح الذي لا يمكن أن يلتنب. (أكان كثيراً على الأرض ظل الشير ؟/ أكان كثيراً على الأرض ظل الشير ؟/ أكان كثيراً على الخمر عطر السواقي/ وضوء الزهور/ ولحن القمر ؟/ أكان كثيراً على قنيم الأصيل/ وكان كثيراً على حيد السعر ؟ بلادي.. بلادي/ أكت كثيراً على الأميات وفي الحطوات وبين اللغات وبين البشر ؟/ أكان كثيراً على الأميات وفي الحطوات وبين اللغات وبين البشر ؟/ أكان كثيراً على المساح ؟ المس وبينها كان معين بسيسو يغتي بصوته الحزين أغنية السفر ويعدّ أضلاعه لعلها ست كالتي عند غيرد. ومحمود درويش تمخر به السفينة اليونانية بحراجه العظيم يوزع

يست دائق عند عيره. وحمود درويش محربه السفية اليونائية بحر ايجه العظيم يوزع عمائت عند عيره. وحمود درويش محربه السفية اليونائية بحر ايجه العظيم يوزع قمائت ما البحر ويحكي له قصة يوليسيؤ الفلسطيق الذي طالت رحاته وقفد حي مكان قيره. جانت الاثباء لتحمل لكل العالم أخبار الفلسطيق والحزن الفلسطيق والعالب الفلسطيق والحد والمقتب يورت على تافذة الفلسطيق والحد والمقتب يورت على تافذة البحر وذادت/ يا ربا يأتي من محلكة الورد أعنى/ لا يوجد في هذا العالم جندي مجهول واحد/ الجندي المجهول له وطن/ وله أرض/ وله أحباب/ الجندي المجهول له حلم وله يبت/ وله أولاد/ أو كنت أعود بلا يبت/ وله أولاد/ أو كنت أعود بلا ميلاد/ أن

ميلاد). "
ورغم المجزرة الرهية وقفد أعز الأعزاء الا ان شاعرنا رفض الاستسلام للمجزن وأدرك أن ذلك ما يربده العدو قراح يعلن للملا أنه لا يزلل وسينتصر (صرخي شارق أنني الأزلل على الأرض جسها وحزنا. أمد فراعي/ وأصرخ من لوعة يا حيية عمري تموت ولا أن تموت/ أجل جسني أمة ويدي دولة وفعي ثورة وأصابع كفي مزارع/ أوردني منشآت جبيق مصانع أنفي جسور وساني شوارع أذني مدارس عيني بيوت/ والي أموت ولا أن أموت/ ليفترس الطل ما شامد خايي لا تخون النبية المعتني فيها، وازمعت أمرا رهاني كما قلت أمس الجواد الأخير الذي سيفوز، انهضوا وارفضوا ميتة الذا، صندي أمواتكم خشب فاسد أن نعشي المبطن بالمخمل الأرجواني أحل وأغلى وأعلى، انهضوا وارفضوا/ هنا أول المجزرة/ وارفضوا/ هنا أول المجزرة/

ويؤكد شاعرة القولها. وأصبح مل الكون يطريني صداها/ ما كان كان فان أعود على خير/ ما سوف يأتي سوف يأتي لا مفر/ جعت اشلاتي.. وقدت مراكبي/ وأتيتكم بغراتي/ وعجائبي/ فأتا مسبح متنظر) المالي وسط الخذلان العربي والصمت وكان للرحيل الفلسطيني عن بيروت وابتعاد الحلم وسط الخذلان العربي والصمت

العربي والتآمر العربي أن أخذ الكثير من الفلسطينيين يتساطون ويحق.. أعرب تمن ؟؟ وما الذي يربطنا بالعرب ؟؟ وأخذ الشعراء يتقلون هاجس الإنسان العلاي الذب وينهشون في أوراق التاريخ المعيدة باحثين عن وثيقة يعتمدها القلسطين تتبيعها دعوة الشاعر عز الدين المناصرة للكنمانية. وبكائياته الكنمانية الق سرفان ا راح يقدها العديد من الشعراء حق بيننا هنا في الداخل وكانت قصائد محمود بريش المهمر وللماضي اليوناني الايجي.. وليوليسيز الراحل ابدأ والتساؤل عن مدي مصافية الانتباء العربي للفلسطيني...

أمام هذا الموقف الياتس والراغب في الاتسلاخ والتفرد في لحظة اليأس القالم. كان موقف شاعرنا هنا واضحاً. فهو مع موافقته على رفض الواقع العرى اللليا. وشعور الحزن والغضب والثورة والرغبة في الانتقام وتعطيم العالم الا أنه قبل بنساء بالانتياء الميد ويدين بالعروبة. فهو يرفض الواقع العربي والعهر والجيانة والغرام والذل وكل ما هو سلبي. ويراه ليس أصيلاً فالنقاء العربي كان ويكن أن يكرن التراثيا تطهر العربي من أرجاسه التي اكتسبها في رحلته الطويلة منذ خرج لأولى مرة من مُوك الأصلى الصحراء هي وطن العربي ومكانه الأول.. فيها تطهر وفيها ينتجد طهارتم واليها يدعو شاعرنا (ايتها الصحراء/ أيتها البكارة/ ها نعن هنا/ وخيس غربين/ مكانين رسيا/ من جهة القلب والعقل/ باعادة يناء العالم/ باعداده من جيداً

الصحراء هي أول الحب وآخر الموت (يا أول الحب/ صحراء/ يا آخرالوت/ المصورة عي أون أحب وأخر الموت إن أول أحب صحواء إن أخر المؤام صحواء من قايض المله بالثار المن جرد السر من قدسه ومن جرد القس من سرها الم مباركة أنت ردى لكأسي في وظي دمي ايعتق مأسيه في قرها قالصحوله هي الملجأ الأخير الذي يعود اليه ليجد فيه الأمان (تتاديك تاري وزرن ندائي التاديك من حماً الكافرين وفي ظما الانتهاء كبيرا على الثل حبا وميتا فلها على الكبرياء حقي بيني في قيراً ضريرا الجوس رحاب هجيرك قودي خطان المراد المردد المردد المردد المردد المردا المردد الم

وتظُّلُ الراكب المحملة بالفلسطينيين تجوب البحار، تنتقل من ميناء الي مناه ومن بلد الى آخ، لا تعرف الاستقرار. يتسلىل الشاعر: ألا من قبر ؟ عُيكون العبت الجواب، يستعل الشاعر بعبوة تاسقة. ويتوقف قلب الكفر وتشتعل النبيلة بالثالث ويتتظر الرابع دوره. والمراكب المحملة بالقلسطينيين تجوب البحار.. ولا تجازًالأستقرار. هَكُنَا قَدْرَ الْقُلْسَطِيقِي فِي هَذَا أَلْرُمِنِ العَرِبِي الرَّدِيْمِ.. ومَا أَحْدَ غَيْرِ الْفُلْسَطِيقِ عِلْقُ النَّرَا على تغيير هذا الراقع وليس للفلسطيني غير دمه ليكون غسوله وما من أُحَدِيساعِدِغير

وكيا حلم حزيران ١٩٨٧ مسلمات كثيرة وغير وقائع.. فان أثره كان واضعاعل مسيرة قصيدتنا المحلية وبنائها القي.. فقد كانت قصيدتنا في بداية الحرب المزراتية الأخيرة عبارة عن ردة فعل عاطفية، تقريرية تقصد التثوير وأعلان الفضب والحبُّ عَلَّ التصدي ورد العدوان. تقريرية تنقل الحنث كما هو.. لكنها مع الرقت أخدت تنهل بللشاعر الأتسانية وتغف عند اللحطات واللقطات والشاعر الانسانية وتتعامل مع المنا والقاتل والمقتول من منطلق اتساني لا يعرف الكراهية فرقت العبارة... وغلب الشيارات والألقاظ التحريضية.. وجانت الصور الشَّعرية المادثة الجنيلة المؤثرة ثم مع وضوع إوالا المتشابك... وتداخل الأحداث وشموليتها بدأت ترتسم التزاعات الماحبية في اللحبية تعد تقتصر على حادثة معينة أو فكرة بل اتسمت لتشمل مجمل القشية والأحاث وا معد للتصريحي حجرته معينه او تحره بن استعت التشمل جمل العصيه والاحداث والوم الانساني العام. فلم يعد الشاعر يترقف عند القنبلة التي وزعت اشلاء الشاب أو القنا أو الطفل.. واقا رأح يبحث عن الدمعة التي سالت على خد الأم وعن البسبة التي أرست على قم الطفل وهو يمسك بقمه حلمة ثدي أمه المقطوعة وعن فنجان الشابي وسرير الطال والحرة الباحثة عن طعامها بين اللجوم البشرية المرمية في كل مكان. وإذا كانت تعلق سميح القاسم الملحمية مثل (الصحراء، القصينة المقضفة، شخص غير مرغوب أبه وثلاثيته والرجل الأخير والحصار وبعد القيامة) في أبرز ما كنب في شعرنا للطال الله قصائد العدد مع شد اثنا تهادات القياسة الملحة واستطاعت أو ديد الشاف قصائد العديد من شعراتنا تجاوزت القوالب الجاهزة واستطاعت أن ترتقي إلى الثم م الابداعي الذي يستحق أن تعار بد...

* الاشارات سميح القاسم - مجلة الجديد - العدد ع/ تيسان ١٩٨٤ القاسم - قصيلة وظلال طائرة اسرائيلية، - ديوان قرابين - عن ال ٣ - شكيب جيشان - قصيلة يا أمني ما ظل في وطني سوى غضب المبيلة ا - شكيب جهشان - قصيلة - بيروت 8 - سميع القاسم - قصيئة الرجل الأخير - ديوان - جهات الروح - ص ١٧٠ - ١١٨٥ - ١٩١٨ - ١٩١٥ - ١٩١ - ١٩١٥ - ١٩١ - ١٩١٥ - ١٩١٥ - ١٩١ - ١٩١٥ - ١٩١ - ١٩١٥ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١٥ - ١٩١ - ١١ - ١١ - ١١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١٩١ - ١١ - ١١ - ۷ - سميح القاسم - شخص غير مرغوب فيه - ص ١١٣ م ٨ - تزيه خير - ديوان كتاب دموي لاي قام - ص ١٨/١٧ 1 - سميع القاسم شخص غير مرغوب فيه - ص ١٠٢ ١٠ - حسين مهنا - الجديد العدد ١/١ ١٩٨٧

11 - سميح القاسم - سميح القاسم - جهات الروح - ص ١١٤ ١٢ - سميح القاسم - سربية الصحراء

كان الشعر صرختن

 اختلف دور انساتنا العربي هنا ضمن حدود الدولة خلال وبعيد حرب حزيران عام ١٩٦٧ عن دوره قبيل وخلال ويُعيد حرب حزيران الفلسطينية اللِّبنائية_الاسرائيليّة عام ١٩٨٧. فقى حريران ١٩٦٧ حطَّت الحرب على العالم العربي بصورة لم يتوقعها أحد رئي أيام سنة هزمت القوات الاسرائيلية جيوش عنة دول عربية وأحلت كامل الأرض الفلسطينية مع أقسام اضافية من مصر وسوريا فسود الياس ساء العالم العربي وقلكت المزيمة أفتدة الملايين. وكان صورتاً وحدّه الذي ارتفع في ألعالم العربي ينشر الأملّ ويعد بالصباح ويزكد أهمية متابعة الدرب. وأنساننا وحدة الذي ـ رغم احترّاز الحلم الذي رسمه سنواتُ وسنوات ـ قل يمسك بالبوصلة بثقة ويعرف أنَّ الدَّرْبِ طويلَ.. وأنَّ الاسْتَسَلام واليكس دمارً. فالسرعة التي حسمت فيها المعارك وإنتهت فيها المرب وتغيرت فيها الخريطة الشرق أوسطية لم تسبح لانساننا العربي هنا أن يعيش ساعات الحرب وويلاتها وكانت الاخار الن تلتفطها أذناء عبر محطات الاذاعة المختلفة والمتضاربة لا تعطيه القدرة على التوازن السريع. فكان سريع التقبل للمفاجأة والتعامل معها ولكنه رفض تقبل التنجة التي فرضتها نتائج المعارك فقد أسرع على لسأن أدبائه وخاصة الشعراء ليعلن انها غيمة صيف. وأخر ليل ودخان براكين ورفضنا اليلس واعتبرنا الهزيمة هزيمة جيوش

أما في حزيران ١٩٨٧ فقد انخرطنا في الحرب ساعة بساعة وفي كل موقع.. فقد كانت جنازير الدبايات المعدية تسير على أجسادنا وقنابل المافع تتزق احشاءنا وصوت الطائرات المغيرة بغزع صفارنا ومشاهد اللحم البشري المتعوف في كل موضع تدمي إفتنتنا وتسهل دموع أمهاننا فبفضل أجهزة التلقزيون عشنا مع كل العالم مراسيم تقطيع

أوصالنا وحفر قبورنا ونشر دماتنا ومحاولات مسع وجودنا. عشنا هذه الحرب القدرة بكل حواسنا وعواطفنا وعقولنا وأجسادنا ونحن مرميون على مقاعدنا أمام أجهزة التلقزيون لا تملك من قوة غير ما تحاول جاهدين غرب في عقول وأفئدة صفارنا أن النصر الأخير ملك الشعوب وأن ليل الطالم مهما طال الا أنه سيزول وأن الإصوار على المياة هو قدرنا. وكماً في حزيران ١٩٦٧ ـ هكذا في حزيران ١٩٨٢ كان الشعر صريحتا الأولى، ومع

استعرار ألفارق ومرور الأيام كانت القصيدة تتبدل وتنفير تصغب وتهدأ تطول وتقصره

تنداخل رتباعد تسف وتسبو، تسهل وتصعبه ترق وتغلط أو كما قال الشاعر سميع القاسم : فأصبحت القصيدة أشه بالتقجيرات تحت الأرضية التي يتم قياسها وتسجيلها بأجهزة على غاية من التعقيد أصبح الشعر مشعوناً بقدار لم يسبق له مثيل من اللوعة والكريات

🗨 بقلم: نبيه القاسم 🗣

لقدعرت القصيدة طريق آلام طويلة ففي المرحلة الأولى كانت تتابع خطوات الجند تترحد المواقع وتسابق المجتزرات وتحلق في سماوات الطائرات وتحط حيث يرتاح المقاتلون وتختبيء السله وينام الصفار، ورسم، بالتفصيل كل ما تتقله أجزة البث المرتبة وغير المرئية. تنافس نقرير مراسل من أرض الموكة بما تحمله من تفاصيل وجزئيات.. ودفار/ مَا خربش الأطفال فيد أي حرف/ دمية جاحلة الميتين/ في رمضة خوف/ خز مِعْرًا وَمْ الطُّفَلُ المُدُورِ/ نَزَّعَتُ لَلْتُو مُنْهُ طَمَّةً الأَمْ الْقَتِيلَةُ/ وَذَرَاعٍ/ وجِدِيلَةً/ أُحُولُ عِيرِيةً / قَبْلَةً موقوتَة / جَرْ دخان وشظايًا / كتل الاسمنت / أسمال سنَّاجٌ / مسئد الكرسي / أَنَّاتُ/ رَوَايًا/ وَفَضِيهَانَ حَدِيْبِهِنْ/ يَتَنَانَ نَحْوِ اللَّهُ فِي شَكِّلُ صَلِّيبًا/ وامتناد يَشْبِه الشيء/ وشيء. كالتحيب، الله المناسب المقاتلين القلسطينيين واللبانيين في ومع استمرار الحرب المدمة واستبسال المقاتلين القلسطينيين واللبانيين في

للهجمة الأمرائيلية أستمر الصت العربي الشامل من الخليج الى العيط وظلتُ خلات الزار غارس ولا صوت يرتفع مطالبا بالتصدي للغزر.. وهذا انتقات النصيدة الى المرحلة الثانية.. مرحلة الحجوم صد هذا الصحت الخاتن.. ولتمجد العسود البطولي

> حيّ العواصم حيهته أغفت ويعض النوم جنه من أبة البحر للعبط الى الخليج، عدمتهند تهار عاصمة أندى الجليّ، وأخرى مستكنه يا جالسين على العروش، وفي رقابكم الأعنه "

راجح السلفيتي حادي الوطن والحرية

■ لعلّ أوّل ملاحظة على الأدب الفلسطيق هي قلة الانتاج فيه باللغة العامية. فإن دراوين الشعر الفلسطيق باللغة المحكية على اختلاف لهجاتها هي في علب العرايس وذلك لقلتها وندرتها. وإن صدور كتاب أو كتابين منها خلال بضع سنوات شيء يسترعي النظر، يتنبر ما يَدعو إلى الأسفّ. ولعل مثل هذا الكلام يبدر غَرِياً لأول وهلت ولكنّ غرابته تزول أذا قلت : أن شاعر العامية. إذا كان هناك شاعر بحقّ وحقيقه، يعني شاعر النَّاس وألحياة البومية بجميع خلجاتها، ولا أقصد أن الشاعر كالراصد الجوي الذي يأتيك كل يوم وليلة بنشرة عن حالة الطقي، بل الشاعر الذي يرصد ما يجري على السطح وتحدد ليحيله الى رؤية شعرية عامة الناس، وهريشيه إلى حد كبير عراف القييلة وكاهنها يوم أن كان الناس أقرب إلى الفطرة والعفوية والطبية ولا أقول السدّاجة. ولا تستغربنُ أذاً قلت : أننا بعاجة ألى شعراء أو شعّار القطرة والعقوبة والطبية الملهمة التي تصقّلها الثقافة وتوجهها البوصلة الفكرية

لَقَدْ كَانَ الشَّعْرُ غَذَاء الأرواح، وقوت القلوب، ومبعث الافكار للناس ولكن لفترة تصيرة في تاريخ الادب العربي وذلك في جاهليتها، زمرت عصور أصبح الشعر فيها ربيب تصور والشاعر تديم خليفة، على أن الناس وأقصد السواد الأعظم متهم لم يعيشوا في فراغ دبي وثقاني وفني بل كانت لهم أدواتهم، وأكبر دليل على ذلك ما روته المصادر الادبية المُتَأْخَرة عَن الْأَرْجَالُ والقصائد العامية والأغاني الشعبية وغيرها، ومنها ما هو موجود في لغتنا العامية الفلسطينية الى يومنا هذا ولكن بصورة قليلة.

هناك شائعة تقول : أنَّ العرب أمَّة شعر، كنت أرجو أن يكون هذا الكلام صحيحاً لأن الشعر القصيح عندناً وإن كان كثيراً ينظر بعضهم الآ أن كثرته كثرة ثلة في نظري. لاتني أريد الكثرة النوعية وليس كثرة الكبية وهذا الكلام ينسعب على شعرنا طيق العامي وهو قليل وتأدر تدرة الكبريت الأحر أيام الكيمياء العربية تي بغداد الرشيد وقد رسخ في اذهان التاس وحلى كثير من المثقفين منهم عندنا. أن الشعر العام دام ليس هو الشعر الرسني قهو ليس المطلوب، وكان هذا القهم السيء للشعر العامي ما على الشعر العامي ما على الشعر العامي عاليه المامي عاليه المامي خاصة وعلى كل انتاج العامة والمامي خاصة وعلى كل انتاج العامة والمامة الشعر العامي خاصة وعلى كل انتاج العامة والمامة الشعر العامة المامة الشعر العامة المامة العامة. ولذا فان قمع الشعراء الشعيبين ويشي الوسائل الرسمية والبرجوازية وغيرها لم يتح لحدًا الشعر أن يتطور إلى مداوس، كما تطور الشعر الفصيح على أن جدوته لم تتطفي وَلَمْ تَخْمَدُ روحه، وقد لاذ يَحقلات ألاعراس، والمتأسبات الضئيلة الأخرى خلال ثلاثة أرباع

القرن الأخير، وليس ذلك من ياب الصدقة أن يكون الشعر العاسي شعر الإعراب، إن الشعر العلمي هو القادر على بث القرح الجماعي في مواطنه، وما دام قادرا على ذلك فهد القادر على التعبير عن الحزن في مواطنه أيضاً. بل وأكثر من ذلك فان الشعر العامي وعندما كان ينادي المتادي كان يُثبت طلائهيته وأني أعدٌ من شعراء العامة عندنا ولا أعددهم اعد منهم الشاعر الثائر الشهيد نوح ابراهيم، ولم يكن شعره حله أعران الا حداء قافلة ثائرة، وقد كان شعره يوم أن ثار الناس مطلهم اليومي كالجيز والإدام عنام

لغة وقكرة، وسيلة وغاية، واول ما تجدر الاشارة اليه أن مضامين تصائد هذا السائ تقلعية وأضحة المعالم والأفكار وذات طموحات وتطلعات انسانية على الصعبد الدي والجماعي، والشاعر هنا ملتحم ومندغم بالكُلُّ الفلسطيني، وطناً وشعباً ولا تستطيع أَهُ قوة سلخه عن وطنه ومجتمعه ولو يسيف أبي طبن ولعلَ الوصّوح في شعر راجح السلفيق من أبرز سماته ولا أقصد وضوح الكلمان والمعاني، يل وضوح المواقف وينظرة عامة الى الديوان تستطيع ان نضع أفكار الشاعر ضعيد الأمار الكار

ضمن الأطر الآتية : ١ - أنتياء الشاعر الطبقي الى العمّال والقلاحين والتعبير عن هذا الانتياء بالفتاء له. والانتصار لهذه الطبقة الفليانة والمسعوقة في وضوح وسطوع كفوله في ص ١٨ د ١٩ في ذكري أول أيار :

أيلي عاخط الناد والسل عاكرسي الجواد وليلحراث ولياللا عيدنيا بارل أيا ولسلسعيار والحسجنار

= @ يقلم: سعود الأسدى •

وفي وقتنا هذا وفي ظروف الاحتلال العصيب والرهيب لمناطق من فلسظين بعد حرب ١٩٦٧، بعد ظهور ديوان الشاعر الشعبي راجع السلفيق وجليات، والصادر عن دار الأسوار في عكا سنة ١٩٨٧ وفي ٦٠ صفحة من القطع المتوسط وتقديم الشاع سميا القاسم يعد طهوره حدثاً هاماً. يستأهل حديثا يتناوله بالتقييم بما يستخفه شكلا ومضع

بدنا نشوف الفجم لاح وليسل الظلم عنا انهزاح وتعسر سأسات الأفراح سيسوم الأول سن أيار

مع فلاحينا الأبطال هيوا وتوروا يا عسال وعلى أنقاض إلراسمال شعر معنى أول أيار عاش الأول من أيار

٢ - أنتهاء الشاعر الى عروبته وفلسطينيته وتمسكه بهويته القلسطينية وحرصه عليها أكثر من حرصه على روحه، كقوله في الموشع ص ٧ تحت المطلع: ` بغير أسعى لا تستيني بسيا سأرض بحسر بفي مقيد مطلق ميت حتى إسمى عرني فلسطيني

٣ ـ صِ الشاعر لبلاده وأرضه وداره، كما عير عن ذلك في ص ٨ : بلدى بجمالها وسحرها حلوة بشمسها وقسرها من فقي رويت شجرها جنة الله بعالاليها وخضبت تسرابها وحجسرها مع ثمرها وجنوارها وقال لى الخالق أخلد فيها لو قتحت لي مصراعيها إن ما لقيتش وطني فيها لقسول لو عسالتار ارميني ما في جنة بتلهيني عن غرامي يفلسطيني

وأما ارضه فأنه يرى فيها عِرضاً تجِب حايته، ومن لا يحمي عرض أرضه فهو ديُوس ــ قوّاد ــ وغائن وماله ضمير : كقوله في ص ٣٨ :

کل من بیرضی عرض ارضو یستباح يوس خائن ما إلو وجدان

يد أعرب م

العادي المرابع المراب

ن ملتی اللہ

لة البأريخ

العرب أو انه قال ند

والحيان والز

ان يكوز تن

لي مرة مزير

جر وفيها إ من هناء رو

اعتادور

/ يا أَوْلَيْ

جرد أقد

اسيد في ب د ټاري او

/ قودي م

ميناء الء

ا فيكون ال

النيران بلكة

لا لجد الاستار

كلن واضدا

نتعامل معالم وغابت الشه

مع وضوع أو ية في القب والأحداث ب

سة الق أب

يني وسرياة إذا كانتاة

بين - مرا يضب الجبا

ويخ والما

هر الاعرام

يراً على ^{ذك}

روكي إن الشعر^{ام.}

إلىاما عا

حداء أعراء

ز والإدام الم من فلسطة: من فلسطة:

ته والعاد

يم الناء م مال ملان مالد ها الد

المعما

Her Y

يَا الانتاء^{يّ} في ص ^{الماء}

 ٤ ــ دعوة الشاعر ألى الوحدة الفلسطينية. ومن ثم إلى الوحدة العربية. حتى أنه ليحمَّل وزر النُّكبة على الفرقة، يقول في ص ١٤:

نكبتنا من فرقتنا ونبار القبرقية حبرقتنيا وقسوتسنا في وحساتسنا إيسك بنا خسرتي

يا مليحين الخصايل يا خيالة الأصايل نسموا كل القصايل وحملة وطمنية

ويقول في ص ٢٦ في نفس المعنى:

تكريم من فازوا وكانوا السابقين من واجب الثورة وبنيها المخلصين وأجل هدية لارواح الخالدين وحدة فصائلنا مع الأعلامي

ولنلتقي في ظل راية فلسطين يا اخوتي اتحدوا لنمضى راتقين ونجود بالغالي ونضحي بالثمين ونفعل كما فعلوا يطال الكرامة

أما الوحدة العربية فهي العيد الأكبر بنظر الشاعر، كما عبر عن ذلك في ص ١٧ : ونعيش في أجمل وطن أحرار مولل أوبيت عتاباً. ووحدة شعوب العرب أكبر عيد

> ٥ ـ دعوة الشاعر الى الحرية ورفض العبودية والحملة على الاحتلال والاستيطان والاستعمار والتمسك بعودة الحق الفلسطيني الى ذويه كقوله في ص ١٧ : فوقوا الجزاء الحق يا فجار وإشعالها حمرا تقول هل من مزيد ويخططوا عاوهجها الغد السعيد ويعتصروا من كبد الظلام نهار ويسحقوا غول التناحر والنمار وعيد البشر يقضوا على التهديد ولا ظلم ولا استغلال ولا استعمار ونحيا بعالم لا سياد ولا عبيد

> ٣ ـ محارية الحونة والعملاء والسماسرة والاجراء نمن يخدمون الاحتلال والحملة في المتله الرحمية الينها وجدواء وهذه الافكار متناثرة هنا وهناك في ديوانه، ومنها ما ورد في

كيف الفلك فينا دار با لطيف ويا ستار غاب القط امرح يا قار

٧ ـ الايمان بمستقبلية الشعوب العربية ومن ضمتها الشعب الفلسطيني تحت الرأية العمالية والدعوة الاشتراكية، والامتنان المعسكر الاشتراكي لمواقفه من القضية القلسطينية. يقول في ص ٢٧:

أراضينا أم الشبروات وفي ايدينا كل الطاقات مالك ومشيخات دريــلات قصة غريبة قصتنا وما في بلوه مثل بلوتنا واضح سا بشفي لو جينا نشخص حالتنا الا الاشتراكية

وفي ذكري حرب حزيران ١٩٦٧ والتي مضى عليها عشرون عاماً الى الآن فإنه عرقوا صديق العمر ورفيق المصير حزيران درسك علم شعوبنا الكتبر

شلد أزرنا ودعم الاركان السوفييت يا نعم المؤيد والنصير

وقالوا انهضوا لا تخجلوا يا عاثرين العار والمخجل تظلوا جائمين

بعد عشرين عاماً من الاحتلال

وتعويض كل اللي انفقد مجاني متى خلوا خيره وعلم ومدريين

وعلى وزن ونهج فها ديرتي لا تزعليه يأخذ شاعرنا راجح السلقيتي في المعوربة

ويقول من جملة ما يقول ص ٢٩: لا تستكينوا للاذلال والعيش في ظسل الاحتىلال احنا شعب بدو استقبلال ودولة وهنوية مسجبلة 000

نعسزف سوأ لحن البق اقدم يا خيي في الشقا وأنا برنين المنجل انت يدير المطرقة

٨ ـ الاشادة بالمرأة الفلسطينية أمّا ومربية. وفلاحة وعاملة. ومناضلة صانعة أبطال، يقول في عيد الثامن من آذار عيد المرأة العالمي ص ١٠ : غني وأعسرف ع المسرمار السائسة الله المساك المساكسة ويسلله ومسليسا المسين وجلف جلف یا بحار واسرع يا طير الطيار وفبرهم إنا جينا لكن والله منا تسيئيا هالغيبة طالت يا دار ومهما تقنا وقاسينا ومها جری ومها صار وتسعمل اللي علينا بدنا تكمل مالمسوار ربيتينا واحنا زغار ودرب النسور مسديتينا

٩ ـ دعوته الى الحزية والعدالة والمساواة ص ٣٧:

حضنك ملرسة الثوار

من مختلف الأعما هيا يا كل الاحرار وكره الغناصب والغندار يحدونا حب الديار قسولسوا للرايسع والجساي يلله امشوا تا نعلى الرايه والنسائع في النهاية ونضحى لأشرف غايمة

وانسق البلي علستيشا

ويتابع في الطلعة التي تليها حتى يقول: ويننا ندوق الحرية. ١٠ يـحبه لاينانه ابناء الناء التاء رجيل الخلف الذي يكمل مشوار السلف وهو يوصي الأم ان تربي ابنها على السلوك الحسن والاخلاق المستقيمة. يقول في ص ٥٧ :

عندى وصية إلك يا أم العيال لا تسركتي للعم أو للخال تهيلي ترباية الأطفال إياك يمشوا على دروب الانحلال تحليهم باخلاق الرجال وتدريبهم عالتبات وعالكمال ولقد اعيانا يا احبابي ونخلقي منهم للوطن أبطال وينفوسهم تزرعي بغض الاحتلال

> ولشدة حب السلفيتي للأطفال يوصي بعد موته لن لا يكون قبره مشهوراً ومينياً بالرخام بل يريد ان يسوّى بالأرض ويكون مزِروعاً عليه جنينة للأطفال ص 80 : ومن بعد ما سيف التسلط تكسد وا وعليكم تخيم هسداة البسال يبذى ألحكايا وتضربوا الامثال وتعيشوا في دنيا سلام وتفخروا فوق عظماتي جنينة للأطفال دوروا عاقبري وينو وعمروا وفي كل سيعة حظ ابقوا تذكروا إسمى وجيبوا سيرتي بموال

> أن غاية ما يرجوه السلفيق في النهاية لكي تبقى ذكراه حيَّة هو أن يذكروا اسمه في ١١ ـ رثاؤه للشهداء المتاضلين، وللمضعين بأرواحهم، على طول السيرة الكفاحية

والتضالية للشعب الفلسطين، والاشادة بذكر الأبطال وسجناء الحرية في مواقفهم الشريفة، كقوله في ص ٤٧ في مرثية غسان حرب: غنيت للعرسان واحتا زغار وغنيت لما وعيت للثوار الكهولة والعصب مهزوز چيت أرثى صفوة الأحرار أول عمرى للعرسان

ولما كبرت غنيت للطوفان ما كنت راغب في هالعمر يطول . حتى أقف وارثيك يا غسان

١٢ ـ روح التفاؤل والحلو من عقد التشاؤم وهي عامة في ديوانه وهذه الروح انعكاس للروح الشعبية التي يتمتع ما والتي اكتسبها من تفاعله مع الناس في مناسباتهم وظهور رقة هَلَمُ الروح. في مواطنها فهو الدُّيغي يا زريف الطول في ص ١٣ يقول يا زريف الطول يا بو الميجنا

طلى من الباب يا راعية الدار

ما "نسيوا الأحياب ثمانية آذار

ردينا الصباح ليش ما بترديش

قالت مش زعلانه بس تعوقنيش

يا شموع الفرح ضوي ديارنا وهللي بالإصحاب والجارة والجار جايين يهنوا ويسهروا عنمدنا يا ترى زعلانه والا ما سمعتيش اليوم عيدي والضيوف بدارنا

ويختم يهذه الردة الرائعة : وقفت على البير تنشل بالدِّلو والناو بيسيل توبك بللو بيصيع العَزَب يا حسرة ضعت أنا لو قالوا : كل واحد يوخذ اللي أو

هذا كلام جميل وغني بالصور الجميلة ويوجد غيره في تضاعيف هذا الديوان. اعتقد ان هذه المداميك الاتني عشرة هي الواجهة البنائية لشعر راجع السلقيتي في ديوانه وزجليات، ولكن اسجل ملاحظة أخيرة على شعر الشاعر وهي خروجه على الأوزان بل اضطرابه بينها في صلب القصيدة الواحدة وكذلك كثرة الزحافات. ولو سلمت هذه المدارات المدا الاشعار من هذه الظَّاهرة وكان بالامكان ان تسلم، لكانت اترب الى المرجو من اكتمال الشكل ويرغم كل ذلك فالشاعر صادق وفي شعره حرارة وهو يقاوم ورفض، وشعره مرأة تتعكس عليها الهموم والآلام التي يعاتيها شعب بأكمله يقع تحت نير الاحتلال على مدى

(الناصرة _ حزيران ١٩٨٧)

وقد أعطى الاحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة، للكتاب والمثقفين الفاسطينيين قرصة التعرف عن قرب، على الادب القلسطيني البآتي، والمعروف وبأدب المقارمة، حيث شكل الاطلاع على أدّب أميل حييي ومحمود دّرويش وسميح القاسم، وتوفيق زياد، سالم جوان، نابف سلم، حنا ابراهيم، وغيرهم منطلقاً ومرتكزا لكتاب الارض المحتلة، ونموذجا للآدب الانساني، الوطن والتقدمي، وصورة حية لما يجب أن يكون عليه الادب القلسطيني، بحيث شكل هؤلاء مدرسة ليس لكتاب الارض المعتلة، فحسب يل ولأدباء مرحلة ما يعدُ هزيمة عام ١٩٦٧، قفي الوقت الذي كان كتاب الأمة العربية بردون اسباب أَهْرُيَّةَ أَلَى عَالَمُ الغيبِ وَالاتَّمَارِ. ويَقْرَغُونَ احباطَّاتُهُم عَلَى الْوَرِقِ. كَانَ هؤلاء، الباقون في وطنهم، المتشيثون بكل ذرة تراب فيه، يعلنونها على لسان توفيق زياد :

> سنچوع.. ونعری... يأ ارضا تتوجع وغوت، ولكن لن يسقط من ايدينا

> > علم الاحرار

اواه واه يا فيتتام

تقول قلوى طرقان في قصيلتها وامنية جارحة، عشية نكبة حزيران: يا اخوتنا قولوا حتام

> اء لو مليون محارب من ابطالك تقذفهم ريح شرقية فوق الصحراء العربية لفرشت غارق ووهبتمو مليون ولود قحطانية عقوا يا أهل البيت جارحة هذى الأمنية لكنا لم يبق لدينا ألا تعقعة الصوت منكم ضيعنا الاشياء الاصلية رش السكر قوق الموت.

ولا شك أن هذه القصيدة، تعبير صادق وعفوي، عن حالة اليأس والاحساس بالهزيمة. التي عاشها عند من الشعراء والادباء في تلك المُرحلة من الاحتلال. في سنواته

ومن هنا أناني أختلف مع الدكتور ابراهيم العلم فيها اورده من مبرر للشاعرة فدوى طوقان، في كتابه والشعر الفلسطيني داخل الوطن، ص ٢٥ ـ ٣٦، اذ أن قصيدة فدوي طوقان هامنية جارجة». هي تعيير صادق عن حالة الأحياط والياس الذي عبرت عنها كتابات هرحلة الهزيمة تلك. فقد تكون الشاعرة ساخطة لكن سخطها يطغى عليه الياس والاحساس بالهزيمة.

وقد يكون من العدل ان يعبر الشاعر عن سخطه. لكن دور الشاعر يجب ان يتعنى السخط السلين، لل محاولة تقسّع الظاهرة، وقهمها حتى يتسنى له القيام بدوره في الإخذ بيد جاهيره، للخروج من حالة اليأس والاستسلام للهزيمة، وإلا، فها الفرق بينه وبين الآخرين، ومن هنا. اعرد آلى التأكيد على أهمية فهم الموقف من الادب والفن، على ضوء الموقف الطبقي مِن الحياة نفسها اسأسا. من جهة أخرى، فان خطر الانزلاق الى محاكاة مظفر النواب، كان من بين المخاطر التي طبعت كثيراً من ابدأعات الشباب في اواسط السبعينات، الا انها لم تدم طويلًا،

أذن. نُحن امام مضامين مختلفة، اعطت للادب دوره الحقيقي، في ظروف النكسة والهزيمة والتراجع آلق طُفت على العالم العربي في حينه.. وَلَعَلُ هَذَهَ ٱلْرُوحِ ٱلْعَالِيةَ، كِانْت المشعل الذي المتنى به ادباء الارض المعتلة، وتشكلت منها ارهاصاتهم الادبية الأولى، لتصبح فيها بعد الخطُّ العام للادبِّ القلسطيق في الارض المحتلة، قحمل كثيرا من سماته

لقد اضافت المواجهة اليومية، إلى رصيد ادباء الارض المحتلة، من الماناة ما يساعد على اغتاء تجربتهم وانعكس ذلك على كثير من الاعمال الادبية للعديد من الكتاب، وأن كانت الطروف السياسية المتعاقبة, والتي واكبت القضية الفلسطينية خلال العشرين سنة الماضية، وما رافقها من مد وجزر، قد اثرت على الشعب الفلسطيق وقضيته، فان ذلك طال الحياة الادبية أيضا، فاتعكست بتراجعات الوطنية، على مسار ألحركة الثقافية، قان كاتت السنوات الاولى من السبعينات، شهدت مدأ وغزارة في النشر والاتتاج الادبي، وخاصة في الشعر، الذي يتمثل في سيل دواوين الشعر التي غمرت المكتباتُ المحلية، بالاضافة ألى المجسوعاتُ القصصية لعند غير قليل من الاسهاء والرموز، التي ظهرت في عقد السبعينات، قان ذلك السيل، لم يشكل غير ظاهرة عندية، على حساب المُضَّمونَ والقَّيمة الفتية والابداعية الحقيقية. حيث اتسمت هذه الاعمال بالرومانسية في أغلب الاحيان وغليت عليها الرتابة والركاكة، وضحالة الافكار والتناول المباشر لمُوضُّوعات مُكْرِرةً. أقرب الى الخطأية السِّياسية منها إلى العمل الفي وأتحلق الابداعي. الا أن ذلك لا يعني بالضرورة. ردُّ كل الاعمال الادبية الصَّادرة في حينه، اذ أن

وضع الامور هكذا لا يخلُّو مِن القطع التعسلي وغير الموضوعي، فقد صدرت يعض الاعمال الادبية التي تستحق الوقوف عندها، بحيث شكلت علامات هامة في حياة الادب القلسطيق تحت الأحتلال، ولا يدُّ من التذكير في هذا الصدد، بما صدر لسحر خليفة، على الخليلي، خُليل توما، ايراهيم العلم، غُريب عسقلاني، زكى العيلة، سامي الكيلاني، محمدُ إيوب، فوزي البكري، جمال ينورة، سامع زقوت، عطاالله قطوش، عُمر حَمْش، فضل الرعاوي، وغيرهم

واذا أجزنا لنفسنا التأريخ للادب الفلسطيني بالتطورات السياسية، فاننا نستطيع أن تقول، بأن بدأية الثمانيتات وما اعقبها عام ١٩٨٢ من اجتيام اسراتيل للبنان. وما نتج عنه أو رَافَقُه، سُواء خروج المقاومة الفُلسطينية من بيروت والْجنوب اللَّبناني. أو ما وقعَّ من مجازر ضد الفلسطينيين ومخيناتهم في صيرا وشاتيلا وغيرها. وما اعقبت ذلك من انقسام منظمة التحرير الفلسطينية. عقب توقيع احد أهم اجنحة منظمة التحرير على اتفاق عمان مع النظام الاردني، وانسحاب هذا الانقسام على المؤسسات الفلسطينية المختلفة وعلى رأسها الاثحاد ألعام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. بإلاضافة الى حملة التنكيل والقمع التي تعرض لها الفلسطينيون في الاراضي المحتلة. تتفيذاً لسياسة القبضة الحديثية آعلنتُ عنها السلطات الاسرائيلية، وما رافقها من حلات متلاحقة ضد الثقافة وَالْمُتَقَفِينَ ودورُ النشر والكتب والمكتبات، الذي كان له كبير الاثر على تراجع الحركة الادبية الفلسطينية في الاراضى المحتلة، بحيث أختفت اسهاء بارزة عن الساحة الادبية، • ولم تعد تقرأ لها أو تسمَّع عنها شيئاً، الامر الذي عزز لدى بعض الدارسين لحركة الادب الفلسطيني في الارض المحتلة، مقولة عدم أصالة الظاهرة التي صعدت في عقد السبعينات، بدليل عدم قدرتها على مواجهة الربح التي هبت عليها، فعصفت بكثير من رموزها، وهزَّت

والصحيح، ان الاحداث التي تعرضت لها القضية الفلسطينية في السنوات الحمس الماضية، والضربات التي حلَّت بالشُّعبُ الفلسطيني، كانت كبيرة الي حد الاعتراف بأنها انسحت على الادب القُلسطيق، واوقعت الكثيريُّن في حالة منَّ اليأس والاحباطُ لا يمكن تجاهلها او التغاضي عنها. الآان الذهاب بعيداً في طرحنا لواقع الحركة الادبية. سوف يكون تطرفاً لا مبرر له، وغير موضوعي، بدليل استِّمرار بعض الرَّموز الأدبية التي ظهرت في السبعينات بالكتابة والعطاء الأدبي، رغم ما يتسم به هذا العطاء من سمات المرحلة ألحرجة، يبدو من غير الصبحب تلمسها، أذا ما أمعنا النظر في كتابات هذه المرحلة وكتابها. وليس ترفأ فكرياً، ما يقال بأن الكاتب أو الأديب هو ابن مرحلته، وأبن شعبه،

صِحيح إن الكاتب يجِب ان بتميز عن غيره، يعمق التجربة، ووضوح الرؤية، ورباطة الجأش، لكن ذلك لا يكن ان يشكل حاجزاً مانعاً قاطعاً، لبعض الشواتب والمؤثرات، التي تُجِد طَّرِيقَهَا إلى الكتاب وكتاباتهم، خاصة ونحن نتحدث عن الفن والأبداع، وليس عن تنظير جامد تحكمه القوالب النظرية الجاهزة.

من هنا. يجب أن ترى ما يجري منذ عشرين سنة خلت، وهذا تحديداً، يدفعنا الى عاولة التعرف على الطبيعة الطبقية، للادب الفلسطيني في الارض المحتلة، وعاولة تلمس جدّورها، أذ أن ذلك يساعد على فهم الاتجاهات الفكرية والتقدية لهذا الادب، وادراك حالات المد والجزر في مسيرة الحركة الادبية الفلسطينية، وردها الى اسبابها ومسبباتها ألحقيقية، ـ ورغمُ أنَّ البحثُ في الأصول الطبقية للادب الفلسطيني، ليس مُوضَوع بحثنا هنا، ألا أن ذلك لا يمنع من الاشارة إلى أن الادب الفلسطيق في الضفة الغربية وقطاع غزة، ليس وليد مرحلة الاحتلال، وأن كان يوسم بها، أذ أن قطعاً تعسفياً على هذا النحو، لن يكورُ منصفا، ولن يؤدي الى استنتاجات صحيحة الطبيعة هذا الادب وتطوره، قلا بد مَنْ رَوِّيَةً شَامَلَةً لَلَادَبُ ٱلفَلْسَطَيْقِ، وفقْ فترة زَمَنْيَةً كَافَيْةً لادِراك المتغيرات النَّي تنشأ في عصر من العصور، وعشرون سنة، لن تكون كافية لحلق حرِكة ادبية، دون ان يكون لها جذورها المعتدة في عميق الزمن السحيق، وهذا بالضبط ما أردت أن اؤكده هنا، حيث أن الادب الفلسطيق الذي نشأ في ظروف السيطرة الاسرائيلية الماشرة على هذا الجزء الهام من الْشعب الفَلسَّطيقيُّ، وعلى وطنهُ، هو امتداد اللادبُ الفَلسِطيقي مَّا قبلَ ذلك. وإن كتأ نتحدث عن عشرين سندً، قدلك ليس غير محاولة لفهم التأثيرات التي أحدثها الاحتلال خلال عشرين سنة على الادب القلسطيني وحركته الناهضة، خلال فترة زمنية محددة، خضعت فيها الحياة الفلسطينية بكل تفاصيلها للاحتلال الاسرائيلي، ولعل الثقافة واحدة من أهم ما تأثر بهذا الاحتلال.

وأن كان الادب الفلسطيني حمل سمات الطبقات الاجتماعية بكل تبدلاتها في مُختلف المراحل السابقة. فان هذا ألادب الذي نشأ وترعرع على مرأى من الاحتلالُ ·الاسرائيلي العسكري وتحت بصره وسطوته. كان لا بد من أن يحمل سمات المرحلة الجديدة. وسمات الطبقات الآجتماعية التي سادت في هذه المرحلة، والتي لعب الاحتلال دوراً بأرزاً ومهما في خلقها. وصياغتها الجديدة.

■ معارض تشكيلية في الذكرى العشرين للاحتلال ■



• القلبُ _ مكتب والانحاده _ مساء امس الحميس افتيتحت رابطة التشكيليين الفلسطينية معرض الفن التشكيل في ذكرى مرور عشرين عاماً على الاحتلال بشاركة فتانين فلسطينيان واسرائيليين، وذلك في قاعة مسرح والتزهة الحكواتيء. ويشارك فيه

وكان قد اختتم يوم الثلاثاء الماضي معرض رسومات الاطفال الفلسطينيين بعد عشرة ايام حيث زاره للثان من للواطنين، وضم حرال ٤٠٠ عمل في تم اختيارها من يين ٢٥٠٠ عمل وي تم اختيارها من يين ٢٥٠٠ عمل قدمه الأطفال. وأشرف على المعرض واعدم رابطة التشكيلين الْقُلْسَطَينِينَ وَجُعِيدَ الصِداقة اليابائية _ الْفُلسِطينية. وعَلَم أَنْ جَعِيات صِديقة في العالم وأوروباً، مثل جعية الصداقة الأسانية _ الفلسطينية وجعية الصداقة الماليزية والسويسرية اعربت عن رغبتها في استضافة المعرض بمرافقة فتأتين وأطفال شاركوا فيه. وقد تشكلت لمنة خاصة لهذا الغرض.

● بقلم: نواف البطحيش/الجولان المحتل ●

وتعتبر من ِ اكثر المراحل تطوراً حيث شهدت هذه الفترة احداثاً بارزة في المجال

١) يروز المؤسسات الوطنية على الساحة، والهيف خدمة المجتمع في المجالات

٢) استجابة حكومة الاتحاد السوفييتي لفتح الطريق أمام طلابُ الجولان للالتحاق

علور ملموس في مجالي الفن والموسيقى، ومثالها لوحة النصب التذكاري للشهداء.

يخطىء من يعتقد أن لسلطات الاحتلال دوراً في هذا التطور ـ لأن هذا حدث بفضل

ِ لِيسَ فِي الجولان اية مؤسسة ترعى المجالات الثقافية أو تقوم بتنمية وتوجيه الموهوبين

فنيا وادبياً وحيى في مجال الموسيقي. بل على العكس تماماً فان سلطات أسرائيل تلاحق

العناصر المثقفة التيُّ ترى اتها تعملُ على خدمة المجتمع وتوعيته بما يتناسب مع الاهداف

الوطنية، واهمها الحفاظ على تراثنا الوطني والقومي، والهدف الحد من نشاطها السياسي

المحتوياتٍ يحجة إمن الدولة، وهي لا تألو جهداً في ضرب العناصر الوطنية المثقفة،

اقتصادياً وسياسياً. والأسباب مختلفًة. ومن أبرز هذه الخطوات المتخذة ضد هؤلاء هو

اغراق السكان بالضرائب وما اكثرها.. وترفض توظيف خريجي الجامعات وخاصة جامعات

دمشق، وعنهم تستعيض بعناصر تفتقر للكفاءة العلمية والتربوية، واكثرهم يحمل

شهادات مزورة، وما أكثر الذين بينهم لا يحملون الثانوية العامة (البجروت)، أضف ال

هذا كله وضع العراقيل امام الطلاب للالتحاق بالجامعات الاسرائيلية، وغيرها والشواهد

للهم الاستعداد لتقديم التضعيات مها كانت في سبيل الخفاظ على التراث الوطني

والقومي، وحريصون على دفع عجلة التطور الفكري والعلمي، فهم يصارعون المخططات الاسرائيلية الهادفة الى تجهيل ابناء المجتمع، وتحويلهم الى ابني عاملة في الدولة الصهيونية. ولا يتركون فرصة الا ويطالبون الهيئات الدولية بالعمل لمساعدة السكان في

المجالات الثقافية والتكنيرلوجية وبالرغم من استجابة بعض الدول وفي مقدمتها الاتحاد

السوفييتي وتشيكوسلوفاكيا بالاضافة ألى الوطن الأم سوريا، فلا يزال ابناء الجولان

يحتاجون الى منح دراسية اخرى، وبأعداد كبيرة حتى يشهكنوا من سد احتياجاتهم التي

تبعيت عن الاحتلال الاسرائيلي للجولان ومنذ عشرين عاماً. كما أن أبناء الجولان بدركونَّ

قَامًا الاخطار المحلقة يهم في المجال الثقاني بسبب اقفال الطريق أمام طَلَاب الْمُضَبّة للالتحاق بجامعة دمشق في الوطن الأم سوريا.. لأن الثقافة هي مجموعة الحبرات العلمية

وعلى الرغم من شدة الهجمة الاسرائيلية على السكان وفي كافة المجالات فإن السكان

كما تقوم بعمليات المداهمة للتوادي الثقافية لإسباب عديدة وتصادر الكتب وبعض

المعادي للاحتلال، وبالمقابل تعمل على تنمية عناصر سياسة المحتليد

جهود السَّكَان ـ فسلطات الاحتلال لم تعر اي اهتمَّام لتطوير المجالات الثقافية الا في

٣ . المرحلة الثالثة، (١٩٨٢ ــ ١٩٨٧) :

٣) فتع روضات للاطفال في المنطقة.

وتمثال المسيرة، وأحياء المناسبات الوطنية فنيا.

٤) صدور بعض الكتب ودواوين الشعر.

بالجامعات السوفييتية

النواحي التي تستقيد منها.

الثقائي، ويمكن أجمال أهم هذه الاحداث بالنقاط التالية :

الأوضاع الثقافية لسكان الجولان في ظل الاحتلال

وتمتد منذ بداية الاحتلال ولفاية سنة ١٩٧٧ وقد غيزتٍ هذه المرحلة بما يلى: عزل سكان الجولان عن الوطن الأم سوريا ثقانياً واقتصاديا. ٢) معاقبة كل من يحاول الاتصال بالاوساط القلسطينية المثقفة وخاصة العناصر المُنظمة سياسياً في مِقاَّومة المخططات الاسرائيلية الرامية الى طمس الحضارة العربية. ٣) فرضت طُوقاً على القوى الوطنية الواعية في الجولان.

كان معمولًا به قبل الاحتلال. (٥) فصل أكثر المعلمين الأكفاء علمياً وتربوياً، وتعيين معلمين اقل كفاءة وبعضهم من ينه الثانوية ألعامة، والاسباب متنوعة.

الحضاري، وأضعاف الانتياء القومي والوطني. ٧) منع الصحافة العربية من الوصول الي الجولان، وخاصة صحيفة والاتحادي... ومن مخالف يقع تحت طائلة العقاب، في حين روّجت الدعاية لصحيفة الاتباء الحكومية.

١] وضع كتب تاريخية وجغرافية لهضبة الجولان هدفها خدمة الاحتلال وتكريب سكان الجولان كافة المحاولات الرامية الى دمج السكان بالمجتمع الاسرائيلي، وفرضت جاهير الجولان طوقاً على العناصر العميلة والمتخاذلة. كما قامت العناصر المُثقفة بأجراء اتصالات مكثقة مع الهيئات الدولية للعمل من أجل فتح الطريق أمام طلبة الجولان للانتحاق بجامعة دّمشق، كما اهتم السكان يشكل منقطع النظير بالزراعة. وينجاح فكتوا من ايجاد اساليب عديدة لتطوير الزراعة جدف زيادة الانتاج بالرغم من العراقيل الجمة الق وضعتها السلطات امام تطور الزراعة ومثالها عدم تزويد آلاراضي بالمياء وعدم

وتحد ما بين سنة ١٩٧٧ ـ ١٩٨٢. وتتميز هذه الفترة بما يلى:

العلمية والانسانية ٢) تجلت في هذه القِترة أروع ملاحم البطولة من فترة الصراع ضد إلاحتلال دفاعاً عن هوية الجولان ارضاً وشعباً. وقد اكسبت ابناء الجولان وعياً سياسياً متميزاً. حيث أصبع آين الجولان يقاوم مخططات اسرائيل الهادفة الى طمس الهوية والحضارة العربية

٣) السماع لعدد من الطلاب بالالتحاق بجامعات اسرائيلية وخاصة قروع الأداب والهندسة. ووضَّعت العراقيل امام الطلاب الراغبين بالالتحاق بالكليات العلمية الأخرى، وجرت محاولات لاحتواء أليعض.

■ يثيغي على كل ياحث يرغب بدراسة ميدائية للاوضاع الثقافية لسكان الجولان في ظل الاحتلال الاسرائيل، ان يميز بين ثلاث مراحل تاريخية اساسية وهي كالآتي:

٤) فَرَضِّت منهاجاً تربوياً هلِقُه تكريس الاحتلال، والطائفية، وتم الغاء المنهاج الذي

٦) القيام بنشاطات أعلامية، ثقافية ومياسية بين السكان هدفها ازالة الطابع

 ٨) أستبدال جميع اللاقتات العربية بلاقتات مكتوبة باللغة العبرية والاتكليزية،
 واطلاق اسياء عبرية على اكثر المناطق. والهدف ازالة الطابع الحضاري. ١٠) التعامل مع السكان العرب كمواطنين اسرائيليين من حيث الواجب. الا أن طليعتنا الوطنية. وخَلْقها جماهير الجولان المحتل كانت تقف بالمرصاد لكل خطوة اسرائيلية هدفها دمج السكان بالمجتمع الاسرأتيلي، وبالتالي تكريس الاحتلال، وينجاح تام افشل

تقديم الأرشادات الزراعية السكان ومحاولة ضرب المحصول سنويأ

٢. الرحلة الثانية:

 أ) السماح لطلية الجولان بالعبور الى دمشق، والالتحاق بجامعة دمشق، وقد بقى هذا الطريق مقتوحاً لغاية ١٩٨٢/٢/١٤ حيث اغلقته سلطات الاحتلال لاعتباراتُ سياسية. وقد تم عبور ما لا يقل عن ٥٠ طالباً، والتحقوا بمختلف كليات جامعة دمشق

يشكل علتي وجريء



إطلالة على الحركة الادبية الفلسطينية في الارض المحتلة ■ اليوم. وبعد عشرين سنة مرت على اتخامس من حزيران ١٩٦٧، يجد المرء

نفسه أمام حقائق لا بد من التوقف عندها، ومراجعة الواقع الذي آلت اليه المناطق العربية المحتلة، وما طرأ على الشخصية الثقافية الفلسطينية من تغيرات، جرّاء الظروف التي واكيت هذه السنوات، ومحاولة استشراق المستقبل، وما يحمله لهذا ألجانب المهم في ميأة الشعب العربي القلسطين.

قالمروف أن الضقة الغربية. وهي قطعة الارض التي بقيت خارج نطاق السيطرة الاسرائيلية عام ١٩٤٨، بالاضافة الى الشريط الضيق الواقع في الجهة الجنوبية الغربية والتي يطلق عليه قطاع غزة شهدا تغيرات اساسية، على الصعيد الديغرافي، حيث كانا الملاذُّ الاكثُّرُ أَهْمِية. للفَلْسطْينيين. فاتخِذُوا منها ملاذاً، وموطناً يرتون منه الى حقولهم وبيوتهم التي أجروا على الرحيل عنها، يجدوهم الامل في العودة اليها ذات يوم لكن هذا الوضع الجديد، لم يأخذ مساره الصحيح، حيث كان على الأنظمة العربية المحيطة يفلسطين ان تآخذ بيد الشعب الفلسطيني المتكوب، وتسهم في بناء دولته المستقلة على الجزء المتبقى من إرضه، لكنها امعنت في تآمرها، حيث أوعز التظام الاردني الى

رِجَالَاتِه بِتَنظيمًا مُؤتِّر أَرْجِهَا في الإول من شهر كانون الاول عام ١٩٤٨ لإجهاض فكرة اقامة دولة فلمطينية والتي تنادى اليها بعض الفلسطينيين حين أعلنوا ع، قيام حكومة عموم فلسطين برعامة حلمي باشاً في نفس الفترة في غزة. ويعدها سارع البرلمان الاردني الى المصادقة على قرارات مؤتم اريحًا، والموافقة على طلب والمؤتمرين، ضم الضفة الغربية الى الازدن في جلسة خاصة بتاريخ ١٩٤٨/١٢/١٣. واعقب ذلك. الايعاز الى حكومة الملك فاروق. لاسقاط فكرة حكومة عبوم فلشطين. وهكذا اكتملت المؤلمرة وتحققت أهداف الأطراب الرامية الى عدم السماح بأقامة دولة فلسطينية مستقلة. والمؤسف انها تحققت بفضل الإنظمة العربية. حيث أخضع الشعب القلسطيني بالحديد والنار. ويختلف وسائل القمع، وأجهضت كل مجاولات القوى الوطنية في حينة لاقامة دولة فلسطينية مستقلة، وإمتلات المعتقلات الاردنية بالوطنيين. وكذلك المعتقلات المصرية، واضطر الاف الوطنيين إلى البحث عن مناف جديدة هرباً من القمع والاضطهاد.

وقد حمل الفلسطينيون همهم ايتها حلواً، ولم يقارقهم هذا اللَّم لحظة، وما غايت عن اعينهم احلامهم بالعردة الى بيوتهم ووطنهم اذ أن الانظ ". العربية المحيطة عهم. كانت تسعى جاهدة الى زرع هذا الآمل في تفوسهم، في وقت كانت غارقة في التآمر عليهم، وضائعة في تنفيذ مخطط توطينهم في المنافي الجديدة، ومحاولة استيعابهم في مرافق الحياة المحتلقة، واستقلالهم الى أبعد المدود في نهوض البلاد العربية، العمراني والعلمي والحضاري، دون أن تسمح الأحد بالتحدث عن قلسطين، أو الاماني القومية لشعب فلسطين. وظل الحال على هذا النحو سنوات طويلة. ذاق أبناء الشعب العربي القلسطيني الامرين من شق صنوف العذاب والقمع والاضطهاد والمعاناة.

وفي ظل هذه الظروف القاسبة. والاحساس بالضياع، وتقدلن الحزية القومية القلسطينية، كان لا بد من مواجهة هذا الواقع والتعايش معة وعدم الرضوخ لأهدافه وأن كانت بعض رموز الادب الفلسطينية، بقيت على قيد الحياة بعد النكية الاولى، وحافظت على انتمانها للادب القلسطيق، كما هو الحال مع عبد الكريم الكرمي -و سلمي - يوسف الطيب، هارون هاشم رشيد، معين بسيسو، وغيرهم، فان يعض المنافق المامية على تبول الواقع الجديد، والتعايش معه، فالشاعرة فدوى

طُوقان ظلت طوال عقدين من الزمن، تقدم في المُحافل العربية والذولية. على أنها شاعرة أردنية، ولم تقدم كشاعرة فلسطينية. ألا بعد عام ١٩٦٧، ومثلها كان الجيل من الكتاب، الذين برزت اسماؤهم في سنوات الستينات، فيها يُعرف بجيل والافق الجديدة، محمود شقير، يحيى يخلف، ماجد ابو شرار، عز الدين المناصرة، على فودة، فاروق وادي، صبحي شعروري، خليل السواحري، امين شنار، وعبد الرحيم غمر رغم انتمائه الى جيل سابق خزلاء، وبالتالي، كانت السنوات المتنذ بين عامي ١٩٤٨ وحي عام ١٩٦٧، فترة ضياع للأدب الفلسطيني، اذا استثنينا ما كان يكتبه ادباء فلسطين في المثافي المختلفة سواء في الدول العربية، أو الاجنبية. وما اتسم به من رومانسية، وتبالي على الماضي، والوطن السليب، وحنين لملاعب الصبا والشباب.

١٩٦٧. كان له كبير الأثر على تحديد مسار الحركة الادبية في المناطق المحتلة هذه. الإمر، الذي ادى الى فراغ قاتل في غياب سلطة وطنية. وسيطرّة احتلاّل يسعى جاهداً الى الوتوف في رحه أي تقدم أو نهوض للشخصية الفلسطينية المستقلة. حيث أصاب الذهول الغالبية العظمي ويضمنهم المُثقِّينَ والكتاب. وكان لا يد من صحوة. تدفع باتجاه نهوض هذه الثنة من الشُّعب الفلسطيني بمسؤولياتهم وتعمَّق الاحساس، بعد صعود حركة المقاومة، واتساع دورها، حيث كان لهذا النهوض دور هام. في بعث الإمل، ويدأت تتحدد معالم الشخصية الوطنية الفلسطينية المستقلة بشكل أكثر وضوحاً وساعد على ذلك تسارع وتاثر هذا النهوض. الى حد الاعتراف بمنظمة التحرير القلسطينية ممثلًا شرعياً رحيداً للشعب الفلسطيني، ودخرلها اهم محفل درئي. يقبولها عضوا مراقبا في هيئة الأمم

حين بدأ النهوض الادبي والثقاقي لدى بعض الكتاب في المناطق المحتلة. لم تكين هناكٍ منابر لكِتاباتهم فوجدوا في صحافة الحزب الشيوعي الاسرائيلي ضالتهم حيث بدأنا نقرأ لكتاب بأساء مستفارة في معظم الاحيان. فكان أول من كتب في الجديد والاتحاد بعد عام ١٩٦٧، قدري طوقان، ثم قدري طوقان، عبد اللطيف عقل. محمود شقع، خليل السواحري. ليلي علوش، محمد عبد السلام، وغيرهم، ولذا، استطاعت والاتحاد، و والجديد، أن تسدًّا فراغًا كانت الثقاقة الوطنية القلسطينية بحاجة اليه، في غياب الصحافة الفلسطينية الوطنية، وغياب المؤسسات التي تهتم بالأدب والثقافة عمرماً، ولعل ما قدمته والاتحاد، و والجديد، وكذلك المجالة الشبائية والغد، لم يقتصر على سد القراغ المتعلق بالنشر وحسب، بل اتسم بطابع ابراز الوجه الوطني للادب الفلسطيني في تلكُّ المرطة ألحامة من انبعاث الشخصية الثقافية للشعب القلسطيق.

_ و بقلم: اسعد الاسعد و_

ولا سُلُّك أن غياب مؤسسات ثقافية في الضفة الفربية وقطاع غزة حتى عام

ورغم ما رافق هذا النهوض من نكسات، كان اهمها مجازر أيلول الا أن ذلك لم يؤثر سلباً على مسار الحركة الأدبية القلسطينية، بل ساعد على تمسك الآدب القلسطيق ورموزه الجدد بآهية الدفاع عن الهوية القلسطينية المستقلة والاصرار على ابرازهاً. البحث عن البديل

● البقية على ص ٦ ع ١ ●

رائيس البشريان الاسرائيلي للبنا والسياسة والمن ولا يغير الإسرائيليان و علما على أحد

العيث عن استاداً ال ط

ومراخ ويه ان هذه ال شهار وقد مطبات الوا

زال اکبت ا

اللازمة التعا

الاز وفي استقلاا أرضها الوطن

النؤسة ال

ولم يعده ظن أصحابه الآن للاراض بسهولة وفق السياسي الر والشاكل الن وبالمقابل وبالمقابل الامريكية

روضح أف واشتطن و بالكثير من السلام التر مع لمريكا القلة، من

وكفرقرع و كفرقاسم طفه الز

دلالة وسؤأ

البعض من العيد او ،

فالواقم فالواقم في لمسرائيل من المجاء والاحزاب الرسمية. ا

زينرة المقا الاراضي المويد ولا

التبعني علم المعلم الما المعلم والم المعلم والم المعلم ال

عن الثقافة والاحتلال!

إيصدر في هذه الايام عدد جديد من مجلة «عيتون ٧٧» العبرية الادبية. وقد توجَّهُت هبئة تحرير المجلة الى الكاتب سلمان ناطور للمساهمة في هذا العدد الذي يضم مجموعة من المواد الادبية في ذكرى مرود عشرين عاماً على الاحتلال. فيها يلى ننشر المقال مترجماً الى العربية بقلم

هم ذاتي وهم جماعي. تسقط الحدود بين الجد والسخرية

لست ادري اذا كان امر الابعاد الاول الذي أصدره القائد العسكري في الضفة الغربية، كان بعين كاتب او شاعر او مثقف فلسطيني ولكنني متأكد ان الكاتب خليل السواحري ابعد عن وطنه بأمر كهذا في حزيران ١٩٢٧ وفي حزيران ١٩٧٤ ابعد الكاتب محسود شقير وبعد عامين ابعد الكاتب تحسود قادري وفي نهاية العام الماضي أبعد الكاتب اكرم هنية. وجميعهم وغيرهم كثيرون ما زالوا يكتبون خارج الوطن وريما يدفعهم الى

درم هنيه، وجميعهم وعيرهم فتيرون ما زانوا يحتبون خارج الوطن وري ينعمهم الله الكتابة اكثر اوامر الحكام العسكريين وضباط جيش الاحتلال هالمتنزره. في العام الماضي التقيت الكاتب خليل السواحري في المؤتم الدولي لحماية الثقافة الفلسطينية الذي عقد في الينا (أذار ١٩٨٦) وقد لفت انتباهي اهتمامه الكبير بالادب العبري الاسرائيل والمقالات الكثيرة التي كان نشرها في الصحافة الاردنية والعربية بشكل عام عن انتاج الكتاب اليهود، كذلك قدم لي كتابه الاخير وحرب الشانين بوما في الدورات التسانين بوما في الدورات التسانين المدارة المدارة التي الدورات التسانين المدارة المدارة التي المدارة المدارة التي المدارة الاسرائيل، وفيه يشير ألى جميع الشعراء من اليمين واليسار الذين كتبوا عن حرب لبنان ١٩٨٢ واقتبس من قصائدهم عن : ناتان زاخ ويوئيلا هارشفي وايلي ايلون ورعيا هرنيك وبيبي وحابيم حيفر وب. ميخاتيل ورآمي ديتساني. ولكن يتصدّرهم وانشالوم كوره الذي يسميه وشاعراء ولم يكن هذا خطأه الوحيد فقد كتب عن افرايم

والمسالوم دوره الذي يسميه وساعراه وم يحن هذا حطاء الوحيد فقد حتب عن الرابم سيدون الساخر أنه شاعر بميني متطرف ووضعه في خانة واحدة مع افشالوم كور اليميني المنصري. وهكذا كتب خليل السواحري عن افرايم سيدون: هوفي قصائد افرايم تسيدون تهرز الكراهية العميقة للتقيض الفلسطيني الى حد الدعرة السافرة للتخلص منه بأي ثمن، وحى الأطفال لا يد من ابادتهم، ليس لاتهم وقفوا في مواجهة قوات الغزو الصهيونية في جنوب لبنان يدمرون بالآر بي جي دروع الغزاة ويوتمون في صغوفهم القتل والرعب والدهشة المقزعة، ولكن لمجرد أنهم اطفال ويوتمون في صغوفهم القتل والرعب والدهشة المقزعة، ولكن لمجرد أنهم اطفال فلسطينيون يحلمون بان يعودوا الى وطنهم ويقيمون في دولة أمنة يقول افرايم سيدون في مقطع من قصيدة نشرتها جريدة دافار ١٥ حزيران

يا اطفال صور وصيدا/ اني اتهمكم، العنكم/ ايها المخربون.. الارهابيون الصفار/ يا من تحملون الاربي جي/ بدل الحقائب والكتب/ اطفال صور وصيدا/ اني التهمكم، العنكم/ ستنامون محطمي العظام/ في الحقول/ في الطرقات/ لا تسألوا لماذا ؟ فانه العقاب. والآن حان عقابكم/

ويثول سيدون في قصيدة آخرى كتبها في اعقاب توقيع أتفاق وقف اطلاق النار بين اسراتيل ومنظمة التحرير الفلسطينية في ٢٤ تموز ١٩٨١، حين كان مردخاي غور رئيسا لاركان الجيش الصهيوني، وبيدو أن تسيدون، رأي في ترقيع الاتفاقية سابقة خطيرة قد تؤدى إلى اعتراف أو ربما حوار بين منظمة التحرير والكيان الصهيرني، وقد نشرت هذه القصيدةُ في الملجق الاسبوعي لجُريدة معاريف يَـ (١٢ أيلول ١٩٨١)، وفيها يقول : المصيدة في الملحق المستوطئ عبريمة مصاريف الما النظمة عن ميثاقها / حتى لو حول الما مردخاي غور سأقص عليك قصة / حتى لو تخلّت المنظمة عن ميثاقها / حتى لو حول ياسر عرفات اسمه في احتفال رسمي ليكون موشي / وحتى لو تخلى الفدائيون عن المستجهم وعقيدتهم وأرساوا بطاقات التهنئة لكل بيت يهودي في رأس السنة العبرية / حتى لو شاركنا المنظمة في يناه المستوطنات لليهود القادمين الجند، وحتى لو اعلنوا امام المنظمة في يناه المستوطنات لليهود القادمين الجند، وحتى لو اعلنوا امام المنظمة في يناه المستوطنات لليهود القادمين الجند، وحتى لو اعلنوا امام اللا أن الضفة الغربية أرض مودية وحتى لو قامت نساء دفتح، بنسج قبعات الصوف لجنود اسرائيل/... وحتى لو تقلوا اللاجنين الى القطب الشمالي ورفعوا رايات الحزمة أياماً وليالي/ وحق لو تحرَّلتُ سيونهم إلى اقلام ومساطر/ فأن تجالسهم ابدأ وأن نحاور/.» (الى هنا من كتاب خليل السواحري)

«فليكتب الشعر بعد اليوم» وكان يسبح في بركة من دمه

ضعك خليل السواحري عندما حدثته عن سخرية أفرايم سيدون، وكتاباته

وكيف يمكن أن قيز بين الجد والسخرية في كتاباتهم ؟ منذ عشرين عاماً يحمل خليل السواحري في قلبه الهم الذاتي : والابعاد، والهم الجماعي : والاحدادل، أنه الهم الذي يسقط الجدود بين الجد والضبحك، فرمًا أن من يحمل هـومه طُّوال هذه الَّذة لن يتصور أن في الطرف الآخر هناك أناس يعرَّفونُ الصَّحك. والكتاب اللَّين ما زالوا مقيمين في وطنهم، الضفة الغربية، كيف يعرفون صوداً غير اللَّين يصطدمون بهم في كل يوم مثل الحاخامين المدجيين بالسلاح وحاخامة شبه امرأة تكسر القناني وَالشَّبَابِيكُ في قلقيلية ومعهم شبأن والكيبَّاد» (القبعة) المجدولة، الخضراء والحمراء والسُّودا، والذَّين يتقنون الشتم والرُّكل وتصويب ينادقهم الى السياء، بقدرة قادر وحسب التعليمات، فيتضرج بدمه طفل عربي على الارض، بقدرة قادر ايضا وحسب كل

الكتاب الذين أبعدوا عن وطنهم في السنوات الأولى للاحتلال، كانوا في العشرينات، كتاب في بداية الطريق من قبل حزّيران. نشأوا مع مجمّوعة كتاب مجلة والافقّ الجنينه التي قصفتها الحرب، والحرب ايضا وما تلاها، شردوا معظم كتابها الشباب مثل: مَاجِدُ ابِو شُرَارِ. الذِّي وَاصِلُ الْكُتَايَةِ فِي المُتفَى وَكَانَ مَسْوَولًا عَنَ دَارَةِ ٱلْاعلامِ الْمُوحدُ آلَى ان تَتَلِي فِي رَوِما عَامُ ١٩٨١. وقد صدرت له مجموعة قصصية بعنوان والخبر المره. وهو لم يكن الكاتب الوحيد الذي قتل في منفاه. ففي عام ١٩٧٧ قتل غسان كنفاني في بيروت وفي عام ١٩٧٣ قتل كمال ناصر في بيروت ايضا وفي عام ١٩٨٠ قتل عز الدين القلق في باريس وهو ايضا من بدأوا حياتهم الادبية على صفحات والافق الجديد، (عنه أو/ وعن غيره من الكتاب الشهداء قال رجل الموساد في المسلسل التلفزيوني وسيف غدعون، " فليكتب الشعر بعد اليوم. فليكتب الشعر. وكان يسبح في بركة من دمه). من الكتاب النين واصلوا الكتابة بعد حزيران ١٩٦٧، في المتافي، هو الكاتب يحيى

يُخلف الذي يعيش اليوم في مخيم اليرموك، بعد أن عبر كل أبواب جهنم/ المناتي من السعودية وحنى بيروت. كتب عن تجربته الادبية قبل وبعد حزيران : وقصى القصيرة التي نشرتها في والانق الجنيك لم تظهر في كتاب. اعتبرتها محاولات آول فيها عيوب البدايات. لذلك تركتها وشأنها تغفر في اعماق المجلدات القليلة المتبقية في القدس لمجلة والافق

ولادتي الحقيقية ككاتب كانت بعد حزيران ١٩٦٧ بعد تلك الهزيمة المرة. وبالتحديد بعد الانطلاقة الجديدة للثورة الفلسطينية التي جاءت كرد عملي على الواقع الفاسد، وكتافذة أمل فتحت في الليل العربي المظلم . انخرطت كما انخرط معظم الكتاب الفلسطينيين في صفوف الثورة، وفي الايام الاولى التي رفع فيها شعار والبندقية لا الكلام، أو والحرس يا قلم ورزغرد يا رصاص، تدرينا في معسكرات الثورة. وحملنا السلاح وعشنا مع المقاتلين واخذنا دورنا في صفوف قوات المبليشيا ولم نجرو على التباهي باننا أدباء. ثم بعَّد فترة وجيزة بدأت تتشكل المرسسات الاعلامية والثقافية والسياسية في الثورة.. أصبحت للكلمة اهمية وازدهر دمركز الابحاث، وظهرت المجلات ونشطت الثقافة السياسية في المخيمات، وأصبح هناك من يعترف ان للكلمة دوراً وان الثقافة في مرسلة التحرر الوطن تشارك في حياة الشعب وتشارك في النضال، وتكون جزءاً من العملية الثورية. (عِلْمُ والحرية، ١٠/١٨)

الاوضاع الثقافية لسكان

الجولان في ظل الاحتلال

والادبية والتربوية التي يكتسبها الانسان ليستخدمها في حياته اليومية، بما يتناسب مع

والروية والتراوية . في يسمب المستحد في المستحد المولان المحتل المحافظة على الاحداث الراوية المحتل المحافظة على

الروابط الاجتماعية للمجتمع السُّوري. ورفع شأن المنطقة علمياً. وبالتالي التعويض عن النقص الذي اوجده الاحتلال في تجأل الثقافة. وامتلاك القدرة على استمرار مواجهة

وبالرغم من صُدور بعض الكتب ودواوين الشَّمر بجهود ذاتية. لا يكن للمره ان

يتحدث عن حركة فكرية وثقافية في الجولان لأنها لا زالت في مرحلة الولادة، وتواجه الكثير من المصاعب من قبل السلطات المحتلة بهدف خنقها في مهدها ومثال هذا، ادراج مادة التراث الدوزي في سلك التربية والتعليم وأبعاد اكثر المعلمين الاكفاء تربوياً وعلمها،

وهدم رجود مؤمسات خاصة لرعاية المجالات الثقافية، ودفع عجلة تطورها ألى الامام. وملاحقة العناصر الوطنية المتقفة بأساليب مختلفة للحد من نشاطها الممادي للاحدال

المخططات الاسرائيلية الرامية الى طمس الحضارة العربية بالجولان.

ذهب طعم السجن البيتي.. ولتفتح هذه العلبة السوداء.. ولتفتح

منذ البدايات ادرك الكتاب الفلسطينيون ثقل المسؤولية الوطنية والحضارية المالقاة على عواتقهم، ويدو أن الجزالات ايضا ادركوا الخطر الآي من مصدر غير محدد، الا وهو اللَّكَةُ الآدبية. ولذلك فلا عجب أن الآلة العسكرية وأجهزة القمع عملت، منذ الايام الْاوَلَى للاحتلالُ ومَا زَالت، ضد اللَّكَة الادبية، ضد الكتاب والقنانين والمؤسسات الثقافية. والواضع أن منطق هدانييلا قايس، (زعيمة غوش أبونيم) بأن همصدر السوء بأتى من الجامعات، هو ايضا منطق الجنرالات.

نظرة خاطفة الى الماضي وفي جملة معترضة توضع منطق الاحتلال اللا اخلاقي واللاتفاني واللاانساني والقائمة ادناء تبدأ من عام ١٩٨٠، وما حدث قبل ذلك لا يختلف كثيراً، ومن يملك ملف القمع الثقاني فلينشره على الملا: * قَوْزَ ١٩٨٠ _ ابعاد الدكتور وليد مصطفى رئيس قسم الجغرافيا في جامعة النجاح. أب ١٩٨٠ _ فرض الاقامة الإجارية على رؤساء تحرير الصحف : بشير البرغوثي

ومأمون السيد واكرم هنية. • ايلول ١٩٨٠ اغلاق غاليري ٢٩ في رام الله. * شباط ١٩٨٢ أغلاق جامعة بيرزيت للدة شهرين.

ايار ١٩٨٢ اغلاق نادي الشباب في مخيم بلاطة.
 كانون الثاني ١٩٨٣ اعتداء على جامعة النجاح واعتقال عشرات الطلاب.
 كانون الثاني ١٩٨٨ اعتداء الكاتين عطا القيمري ونبيل الجولاني لمدة ١٤ يوما بتهمة.

ع نَهاية ١٩٨٥ اعتقال القنان فتحي غين ومصادرة لوحاته. وأما الاعتقالات والاقامات الإجارية إلى فرضت على المنات من الشخصيات فلم تستثن الكتاب والفنانين : اسعد الاسعد، سامي الكيلاني، جميل السلحوت، وليد عبد السلام، جال بنورة، وغيرهم كثيرين؛ كن كتبوا أيضا في الزنازين والسجون حتى اصبح دادب السجون جرا هاما واصيلا في الادب الفلسطيني تحت الاحتلال. ملطات الاحتلال تتفتن في تبرير جرائمها ضد الثقاقة والمثقفين ودائيا يأتي الرد: هائم يخلون بالنظام، أو يتسون الى منظمة معادية، أو معلومات سرية في ملفات الشاباك

(جهاز المخابرات). (سبب معلومات كهذه فرضت عليّ اقامة اجبارية في نيسان ١٩٨٢. وقد قبلت المحكمة ادعاء الشاباك في الدعوى التي رفعتها ضد قائد المنطقة الشمالية، لقد ذَهب طعم السجن البيق المر ولكن ملفٍ الشَّاباكُ فتح في هذه الايام وقد حان الوقت لفتح هذه العلية السوداء. والسوداء جداً)

قصة الشاعرة والجنرال.. «إبنان للموت» وانقطع الحوار

لِقد تحدثت عن منطق دانييلا ڤايس ولا اعرف كم كان عمرها قبل عشرين عاماً عندما بدأت قصة موشى دايان مع الشاعرة فدوى طوقان من نابلس، ولكن ليس قبل أن عندما بدات قصة موشي دايان مع الشاعرة فدوى طوقان من نابلس، ولحن ليس قبل ان يصرح: وإن كل قصيدة من قصائدها تكفي خلق عشرة من الفدائيين.

هذا الحوف الذي عبر عنه الجترال الكبير في اكتوبر ١٩٦٨ سيطر على قلب دانييلا
ثابس وبنات جيلها في ذلك الوقت. في عشرين عاماً مات الجترال والشاعرة من نابلس ما
زالت تكب القصائد وإما الشابات/ الشبان الذين كانوا في جيل المراهقة فإنهم تحولوا
اليوم الى ابطال في المناطق المختلة وإي ابطال وأية بطولات يسجلون ؟
قدوى طوقان هي أول من نشر القصيدة بعد حزيرن، ليس في المناطق المحتلة، بل
في حيفا وعلى صفحات جيدة «الاتحاد» (٢/٢/٩/٢) عن مدينتها ألمزينة المحاصرة التي
أمترا على المرابلة ا

أتقطت انفاسها يعد ان اغلقت ابواب السياء في السنوات الاولى للاحلال لم تنشر قصائد للشعراء الذين ظلوا تحت الاحتلال، باستثناء قدرى طوقان قليول الحزعة من جهة والقمع الجنيد من جهة أخرى، احيطًا البدايات الجديدة الى ان هز أيلول الاسود كل الضمائر وكل الملكات. فبدأنا تطالع قصائد الجيل الذي يجدُّد والذي ولد من جديد أو ولد جديداً.. فتعرفنا على أساء : عبد النطيف عقل واسعد الاسعد وعلى ألخليلي وجال بنورة ومحمد ايوب وزكي العيلة وعادل الاسطة واكرم هنبة وسحر خليفة وسميرة الخطيب وغيرهم من الكتاب الشباب الذين يصورون بطولات ابناء المغيمات وطلاب المدارس والعمال والقلاحين والاطفال الصغار، ويأتعى أَنْعَرَفُسُوسُ والسَّلَالَ، وعَبِيدُ الاحتلالَ في المُزَارِعُ وورشُ البِنَاءُ والشُّوارِعُ والمُطاعم ومحطات الوقود.. حياة الناس اليومية.. المعاناة والأمل.. الألم والكفاح.. والمكان : الارض

نَّى البدَّهُ : كَانْتَ الْقَصِيدة. ثم كَانْتَ القصة القصيرة، خاطرة أو ما يشبه التقرير. ثم جامت الرَّواية والمسرحية. ففي عام ١٩٧٦ نشرت سحر خليفة رواية والصبار، وفي عام ١٩٧٩ نشر عبد الله تايه والباحثون عن الشمس، ثم وعباد الشمس، لسحر خليفة. وأضع ان ابطال هذه الروايات ليسوا من كوكب آخر، ولا يعيشون في جنة تجري فيها الانهار. انهم اولئك الذين يقطعون يومياً، مكرهين، الخط القاصل بين ما كان قبل حزيران وما صار بعدًد، بين الأتا والمم. بين ألعيد والسيد، في ساعات الصباح الباكرة يحملون الزوادة وما على على تيابهم من غبار الأمس ويتركون المخيم في الطريق الى المستوطنة القريبة أو التي تقع خلف الحط الأخضر، او الى شوارع المدينة الغربية، بعد ان مجتازوا كل حواجز الذلُّ والاهانة والقهر في ظل الاحتلال هالمتنور».

لقد شدَّت سحر خليفة انتبأه الاسرائيليين الى روايتيها، فترجتا الى اللغة العبرية، وترجم أيضا، أو نشر بالأصل، مذكرات ريونده الطويل، كتاب الصحفي/ الادبي «اعتقال بيق. ويدو أن والفيمينيزم الفلسطين، الذي يكثر تناوله في هذه الكتب الثلاثة هو الذي شد أتباه الانتجانسية الاسرائيلية، وليس قصائد فنوى طوقان المقاتلة التي ترجت ألى عدة لغات أوروبية، أنها ليست معروفة في أسرائيل كشاعرة مثلها عرفت كما تحدث عنها دايان أو كها يُكتب عنها عِناصر مقرية منَّ ديسراتيل إلداده بأنهم قرآوا قصيدة لها تقولُ

دين ، و لع يحتب علم تعاصر عمرية عن ويصرابين بعدي بهم طرور عصيف ف عون فيها : هانها تحلم بان تأكل كبد جندي أسرائيليه

ه كذا كتبت فدوى طوقان في مذكراتها عن قصتها مع موشي دايان : هفي اكتوبر 197۸ وصل دايان الى بلاية نابلس.. طلب مقابلتي.. وبالقعل تم تحديد موحد المقابلة بين أرئيس البلاية وديثيد فارحي مستشار دايان في شؤون الضفة الغربية. بعد ظهيرة اليوم المدن المدن المدن عدد المدن المدن المدن عدد المدن المدن المدن عدد المدن المدن عدد المدن المدن عدد المدن المدن عدد المدن المدن المدن عدد المدن المدن عدد المدن المدن المدن عدد المدن المدن المدن عدد المدن المدن المدن عدد المدن المدن عدد المدن المدن المدن عدد المدن المد المحدد انطلقت بنا سيارة رئيس البلدية غرباً... ساعة وبعض الساعة عرجت السيارة بنا الى احدى ضواحي تل أبيب لتقف امام احد البيوت هناك. وليفاجِتي مرأى دايان وقد بسط راحتيه مرحباً بآلقادمين. انتفضت أعماقي استياء واستغراباً.

ياً للتُنتقشُ ويا للمفارقة ؛ انا التي امثل يقصائني الرفض ومقاومة الاحتلال لى دايان في بيتم وكأني اقوم بزيارة خاصة لوزير الحرب ممثل الاحتلال

وتضيف الشاعرة في سرد القصة: وتقدمنا دايان ليمُضيّ بنا الى غرقة الجلوس الغاصة رقوقها بالقطع الاثرية. هناك عرفتي على اثنين من مستشاريه : ديثيد فارحي وديثيد زخاريا. لم نكد نتخذ مقاعدنا حي دخلت زوجته وابنتها يعيل الكانبة الروائية لتسلما علينا بيشاشة وترحيب.

لم يلبث دايان ان بدأ الحديث معي قائلاً ـ وقبل أن يجلس: «انت تكرهيئنا، لقد قرأت قصائدك مترجة الى العبرية. انها تعيض بمشاعر الكراهية وبالكلمات العاصفة».

قلت: لست اكرهكم كيهود، لكني اكرهكم كمحتاين انني من الذين يؤمنون بحق اليهود في حياة كرعة بعد الذي عانوه في اوروبا، نعب لقد عانوا كثيراً. لكن لماذا تكون

الفلسطينيين من يدفع الثمن ا وطال الحديث بين الشاعرة والجنرال وتدخل الدكتور قدري طوقان في النقاش السياسي حول المستقبل وعندما سئل الجنرال عن الانسحاب من المناطق المحلة وعن حق اللاَّجْينِ في العردة.. تكتب فدري طوقان : وانتقل الحديث بعد ذلك بينه وبين قدري حول مناهج التعليم في الضفة، ودار ألحنيث بيني وبين رئيس البلنية حول شؤون البلنية

وهكذا انقطع الحوار بين الشاعرة والجنرال_ وبعد أن قدَّمت ابنة دايان كتابها : داينان للموت، الى الشَّاعرة الفلسطينية من ثابلس، انتهت الزيارة.. وعادت لتكتب الشعر وعاد هو ليخطط للحرب القادمة.

لمدرسة «مكيف» العربية _ اللد/ الرملة

ص.ب ۱۷۲ ـ اللد، ميكود ۲۱۱۰۱

🛮 مطلوب 🗖

عبري، عربي، أنجليزي، فيزياء، بيولوجيا، جغرافيا، تاريخ، تربية

بدنية (للبنين والبنات)، علم كومبيوتر، ميكانيكا سيارات، عاملة

على المتقدمين ان يكونوا معلمين مؤهلين للتربية والتعليم، وعليهم

التوجه بطلب خطى الى المدرسة أو الاتصال هاتفيا (٨/٢٢٣٦٣٠)

معلمون مرشدون للمواضيع التالية :

(٠٨/٢٢٢٧٥٣) في ساعات المساء.



مهرجان فرق دبكة عربية ♦ الاتين ٨٧/٦/٨ المسرح البلدي في حيفا باشتراك: بيت الكرمة، باقة الغربية، عيليون هورا ـ القدس، الريحانية، دالية الكرمل، كثرياسيف، طمرة. الساعة ٢١،٠٠ ♦ الاثنين ٨٧/٦/٧٨ منصة ادبية _ ادب الاطفال بالعربية في الساعة ١٠،٠٠ صباحاً في دار العلمين العرب في حيفا الدكتور محمود عباسي، مصطفى مرار. يرأس الجاسة: السيد تجيب تبواني يقدم المشل سليم ضو، تماذج من قصص الأطفال. عرض لفرقة الفولكلور المصرية «حسان» يشمل العرض: رقصات واغاني من التراث المصري الشعبي. تفاضيل عن بيع التذاكر وموعد العروض في بيت الكرمة. ♦ الاثنين ٨/٦/٧٨ لقاء نساء عربيات في مقر رئيس الساعة ١١،٠٠ ق. ظـ (بالتعاون مع نعمات) يرعاية عقيلة رئيس الدولة السيدة اورا هرتسوخ. في البرنامج: ـ كلمات ترجيبية، فقرات فنية ـ محاضرة عن الاسرة العربية في اسرائيل ـ عرض ازباء للبلس العربي التقليدي مقر رئيس النولة القدس اورشليم جع وتصميم السيدة # Hattle 1/7/4A لقاء ادباء يهود وعربا الساعة ٢٠٠٠٠

كلمات الافتتاح: ـ السيد آريه غورثيل ـ رئيس بلدية حيفا منصة لحوار عربي يهودي. * الساعة ٢٠٠٠٠ _ ٢١٠٢٠

السيد آريه غورثيل - رئيس بلنية حيفا. السيد هاشم محاميد - رئيس بلدية ام القحم عريف الحوار - السيد رفيق حلي.

♦ الحسس ١١/٦/١١ يوم دراسي عن المسرح العربي في مواد رعرض قران سرب الساعة ١٦٠٠ _ ١٩٠٠

وزارة المعارف والثقافة

بيت الكرمة

اللَّجِلُسِ الشَّعِبِيِّ للثقافة والفنون قسم الثقافة العربية

باشتراك: جهاد عراقي، عبد الله عيشان، فتحية طبري، بروقيسور ادير كوهين، عريفًا اللقاء: الدكتورة عادة أهروني الدكتور محمود عباسي. ييت الكرمة لقاء رؤساء سلطات محلية يهودية وعربية * Il'(بعاء ١٠/١/٧٨ الماعة ١٦٠٠ _ ١٦٠٠ بيت الكرمة - السيد احمد أبو عصبة - تأتب رئيس مركز السلطات المحلية - السيد افتير شليف - رئيس أدارة المجلس الشعبي للتربية والفنون

> مكرم خوري، سليم ضو، محمد بكري عريف القلم رفيق حليي بيت الكرمة

المركز العربي اليهودي _ حيفا

وضعت الم المنسين و المنسين و المنسين و والمفاسين و والمفاسين و والمفاسين و المنافضين و ال

الذكرى العشرين للخامس من حزيران

■ حقيقة اساسية تبرز عند تأمل احداث ومجريات السنوات العشرين الق انقضت منذ بدء الاحتلال الاسرائيلي ني الخامس من حزيران وهي ان ألهنف الاسرائيلي الامريكي من وراء هذا الاحتلال لم يتحقق، وان اصحابه وجدوا انفسهم مدفوعين لتابعة هذا الهدف بالوسائل العسكرية والسياسية والادارية دون جدوى على امتداد هذم السنوات

وحتى الحامس من حزيران الثاني. أي يوم يدء الغزر الاسرائيلي البنان، فشل في انقاد سلقه، وعمق أرَّمة الاحتلالُ والسياسة والمؤسسة التي تنف وراءه وتعتمده نهجأ لاخضاء

ولا يقير من هذه الحقيقة شيئاً محاولة بعض المسؤولين الاسرائيليين واجهزتهم الدعائية استغلال فترة مرو عشرين عاماً على احتلالهم للضفة الغربية وقطاع غزة والجولان للحديث عن ضعاحه التمايش السلمي في هذه الاراضي استناداً الى طول المدة بعزل عبا تخللها ويتخللها من احداث

أنَّ هٰذِه المُحَاوِلَة لم تعد تلاقي تجاوياً في دَاخل اسرائيل نفسها. وقد تصامل عبد اللِّين صنفوها في البداية أمام معطيات الواقع بكل ما يحقل به من مظاهر لا توحى من قريب إذ يعيد يوجود مثل هذا التعايش. وعلى العكس من ذلك اكدت وقائع هذه السنوات العشرين صحة المتطلبات اللازمة للتعايش السلمي التي تعارف عليها المجتمع الدولي، وهي استقلال الشعوب واحترام حقوقها في السيادة على ارضها الوطنية وفي بناء حياتها المستقلة دون تدخل خارجي، وفي حريتها في الهس التكافؤ والمنفعة المتبادلة ودون اكراء

هذه المتطلبات ليست قائمة في الوضع الراهن، والموجود نقيضها. وهذا ما اصبح يعترف به كثيرون حي من المقريق للمؤسسة الجاكمة الاسرائيلية ومن المتسيق اليها، فضلًا عن أوساط وأسعة في المجتمع الدولي وخاصة في الامم

ولم يعد هناك من يشارك في ذلك التفاؤل المتغطرس الذي ظين اصحابه أن المشكلة ستحل بالتلقون والصورة القائمة الآن للاراضي المحتلة وسكاتها هي اتها بدلاً من إن تبتلع بسهولة وفق ظن اصحاب ذلك التقاؤل تضغفت بالمعنى السياسي الى حد أوقفها داخل اليلعوم الآسرائيلُ الامريكي. والمشاكل الناجة عِن ذلك لاصحاب ذلك اليلموم واضحة في ازماتهم السياسية والاقتصادية والايديولوجية

وبالقابل قان الانظمة العربية الموالية للامبريالية الامريكية أخذت تزداد عزلة عن شعوبها، قوق عزلتها الأساسية، بعد نشلها في استرداد الاراضي العربية المحلة ووضوح الملاس تهجها القائم على استجداء الحلول عن واشنطن، وبعد أن فرطت خلال هذا الاستجداء وتقرط بالكتيز من مظاهر الاستقلال الوطن. ولمنا قان مسيرة السلامه التي تتحدث عنها هذه الانظمة في «كورس» مشترك مع امريكا واسرائيل هي مسيرة من أجل إنقاذ ما يمكن انقاذه من نهج سياسي وقدرة على البقاء مستندة إلى هذا

لقد سعت وأشنطن من وراء الاحتلال ودعمه طوال هذه السنوات الى فرض سيطرتها على المنطقة العربية، وتصفية

قسراً أو نفاقاً، في الطيرة والطبية وقلتسوة وياقية

هذه الزيارة الربية في توقيتها واهدائها، حلت أكثر من

فالواقع أن حال العيد عند العرب المسلمين الفلسطينيين،

في اسرائيلَ والمناطق المحتلة وخارجها، لا يحتمل هذا القدر من المجاملة، خصوصاً اذا جابت من رجال السلطة

والاحزاب الصهيونية في اسرائيل، بعد أن جردته السياسة الرسية، لحكومات اسرائيل المتعاقبة، من كل معاني البهجة وحولته الى ما يشبه الماتم للترحم على الضحاية البشرية أو يارة المقاير المحروثة وأطلال البيوت المهدومة ومواقع

الاراضى الصادرة أو زيارة السجون طائروسته بسجئآ

الحرية. ولا أظن أن في هذا القول مَا يُكن وصفه بالمبالفة او

التعنى على الواقع فعلى سبيل المثال: هل كان رئيس المجلس المعلى في كثرقاسم وضيفه الوزير بيرس غاتي

البصر والبصيرة عتدما شرفأ بعضها باللقاء على مقربة من

تصب شهداء الجزرة في مدخل القرية حيث لا متاص لموكب

الوزير وحرسه، وحرس الحدود» أياه، من الوصول ألى دار الصيافة في كفرقاسم دون المرور جدًا الشاهد الابدي على ما

قدمته حكرمة حزب بيرس بزعامة بن غوريون عشية المرام ١٩٥٦/١٠/٢٩ لاهالي كفرقاسم تلك والهدية النموية التي يحمل أساء الضعايا

الخمسين ويخلد عار المأساة ويلعن ليل تهار سياسة اصحابها

وغارسات مرتكبيها ومديرها فماذا قال الرئيس البائس

والمغلوب على أمره للوزير القارس الجالس على كرسي الحكم الذي أمر بهدم البيت وقلع الشجر وسلب الأرض في داخل كفرقاسم وفي يداية هذا العام ١٩٨٧ وأية مواطنة تلك التي

متحها رئيس المجلس المهند بالاقتلاع من وطنه للوزير الذي يأمر بالاستيطان عنوة واغتصاباً؟

وماذا قال وقعل ماتي غور في الطيرة ورابين في الطبية والتسمان في كفرقرع ومعاوية والنسوة وتحامكين في بأقة وفايتسمان في كفرقرع ومعاوية وارنس في ام القحم وغيرهم في اماكن اخرى، خاصة في يوم عيداً وهل تجرأوا، حقاء على تبادل تحية مع مضيفيهم وقنوا

ليعضهم البعض أن يكونوا كل عام يخبر؟ أتصور أنهم تبادلوا أي كلام يما في ذلك تحية العيد البعينة عن الصدق والمضون ولكنهم بالتأكيد ابتعدوا عن كل ما تستوجية هذه

المناسبة من كل ذي ضبير حي أو حس أتسائي من لهب الكلام في ظروف كطروق العرب للسلمين القلسطينيين

الوقف الاسلامي المسادر ولا العزم على أيقاف سياسة

المادرة والمدم ولا فتح عيادات طبية ولا رصد الاموال

لبناء غرف تدريس ولا مساعدة لتخفيف ضائقة السلطات

المحلية وتعبيد الطَّرق ومد شبكات المجاري في قواتا، ولا

ترفير اماكن عمل لعمالنا العاشلين عن العمل الذين لم يجد

بعضهم في جيبه ما يعايد به أبناء، ولا لاعلان بشأتر

استعدادهم لعقد المؤتر الدولي باشتراك محتث على قدم

المساواة مع سائر اطراف النزاع باشراف ومشاركة ألدول

دائمة العضوية في مجلس الأمن، لوضع حد للحروب والمأسي

* تہنئے *

الى الاخت العزيزة نادرة محمد

حنيني وخطيبها علي جاد عواده

اجل التهاني واحل الاماني بعقد

القران ودعقبال القرحة التامته

والى الصديقين باسل وراوية

طنوس بولادة الابنة البكر وخلوده

تتنق له حياة سعيدة في ظل

تي اسرائيل. فالوزراء لم يحملوا معهم بشائر تحرير

وكفرقرع ومعاوية وأمَّ القحم وحتى يلد الحسين شهيداً.

دلالة وسؤال المواطنين العرب في قرى المثلث، حتى خشي البعض من أن تكون هناك حملة مغرضة تستهدف مصادرة

العيد او بت بشائر تكد جديد

حركة التحرر العربية ومنجزاتها السياسية والاقتصادية وقد حققت نجاحات في بعض المواقع، وخاصة في مصر، ولكنها لم تستطع أن تفرض سيطرتها وتعم النبع الساداتي على كأمل الدول العربية وبدلًا من ذلك عزل هذا النهج وحكامه في المنطقة، وأسقط أتفاق ١٧ ايار في لينان الذِّي ارادت له وأشنطن وأسرأتيل أن يكون الاقراز الثاتي لنهج كامب ديفيف ونشلت محاولات تمرير مشروع ريقن، والتحرك السياسي الذي بدأ على اساسه عشاركة نظام وكانب ديقيده في مصر. وفي كلّ ذلك تبدى القاسم المُسترك بين هذه الأطراف. الطرف الاسرائيلي الامريكي، والفرق العربي الاستسلامي.

دولي ولكن بدون صلاحيات، وعلى شكل حفلة افتتاح لعروض ثنائية استسلامية، والتسليم مسبقاً بيقاء اجزاء من الاراضي العربية المحلة تحت السيطرة الاسرائيلية. - أن ألانظمة الرجعية العربية تريد مثل هذا ألحل لان الرضع القائم يبقيها عارية أمام شعوبها كأنظمة متخاذلة تابعة للاميريالية وعاجزة عن صيانة استقلالها الوطني والوقاء بالتزاماتها ألعربية تجاه الشعب الفلسطيني وحقوقه الوطنية

وهو الاتفاق على ضرورة أستبعاد الحقوق الوطنية للشعب

الفلسطيق، وتمثيل منظمة التحرير له. وامكانية القبول بؤتمر

وهي ترى، مثلها ترى امريكا وأسرائيل، في منظمة التحرير للوحة على اساس تبع وطني عقبة كادله في وجه مثل ذلك ومن هنا كان انفعالها لاعادة الوحدة، وضغوطها لاقشالها،

ومحاولاتها البائسة لاقامة البدائل لها. ولكن إذا كأن مرور الزمن لم يحقق أهداف للحطين وشركاتهم فانه ايضاً لم يحقق اهداف الشعب الفلسطيني في التخلص من الاحتلال واقامة دولته المستقلة. غير إن هذه السنوات الطويلة عا حفلت به من وقائع واحداث يرقنت على ان أحكام والتقادم، ومرور الزمن لا تُسرى على الحقوق الوظنية. ولا تبعد الخطار الحروب ولا تحل المشاكل المترتبة على كل ذلك. وإن الحل الوحيد الممكن والقادر على تحقيق السلام والأمن للشعوب، هو الحل العادل، الحل الذي يعترف بحق تقرير المصير، ويقوم على الاعتراف بحقوق الشعب الفاسطيق في وطن مستقل ودولة حرة وعودة كريمة. ويفتح الطريق أمام كل شعوب هذه المطقة لتعيش بسلام وتيق

حياتها دون تنخل وتهديد من احد ومن حقيقة فشل كافة المحاولات لفرض حلول تتعارض مع هذا الحل وترمى الى تصفية حقوق الشعب الفلسطيق وتقوم على الصفقات المتفردة التي ترعاها الولايات المتحدة ولا تؤمن السلام العادل الوطيد في المنطقة. كان اصرار كافة القوى المحبة السلام والعلل على ضرورة عقد مؤتمر دولي يمشاركة كافة الأطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير ويصلاحيات كاملة ليكون الاطار والمكان لتحقيق الحل العادل الذي يعترف ويؤمن للشعب الفلسطيق حقوقه

وقد أثبتت تجربة العشرين عاماً الماضية أنه الحل الواقعي والرحيد المكن، وقبوله هو المقياس للوفاء لمثل

🗨 بشار البرغوثي 🎱 (رئيس تحرير «الطليعة» المقدسية)

والحادث نفسه، يحد ذاته، هو غُلِقت صحف امريكية على الاجراءات الموقييتية الصارمة، بِشَأَنَ السَّوْوِلِينَ عَنِ الاهمالِ الذي ادى الى عبوط الطائرة السيام التسللة في الساحة الحراء، بأن علو الاجراءات تستحق ان تكون مثلا محتذيه المسؤولون الامريكيون يقينا أن أعفاء وزير الدفاع وقائد سلاح الطيران، من منصبيها، لا يعني سوى أنها يتحملان السؤولية

عن أهمال وقع في نطاق مسؤوليتها

أخي عزات،
 ابها المالوف الغريب، ابها القريب

انذا احظم أكثر من حاجز وأتخطى

أكثر من وازع داخلي لاكتب اليك

هذه الرسالة آلمفتوحة. نعم المفتوحة

بالمقهوم إلكلاسي والمقتوحة على قراء

عندما ثارت والقضية الأمنية

الجديدة، وعشدما تصدّر اسمك

الصفحمات الاولى من الصحف

ونشرات الاخبار والتعليقات، كدت

اصرخ _ من قحف الرأس: _ وأنا

أعرفه. احفظ وجهه الماثل الى الحمرة

عن ظهر قلب. اعرف اساويه في لعبة والشيش بيش، ووالمبوسة،

واعرف، بالتفصيل، احاديثه الحامضة

عن اسلوب والشين بيت، والحبس.

وتحضرني الآن اطراقته وتنهيدته

وشفف بحل الفائر الكلمات

لكنني حظرت على نفسي التفوه

بأية كلمة. قلت: هذه القضية عامة

اكثر من اللزوم. ولا مجوز إقحام

أخى عزات، أما الضابط الغامض

أُخي عزات، اما القضية الواضعة

لقد واكبت. عبر وسائل الاعلام

والطلعة بفعل قربها من وصحن، السلطة، كل نأمة على مسرح وقضية

تايسويه والحق إقول لك أن الفترة

التي قضيناها معاً، من منظلقين مختلفين

التي تصيدها معه من مسمين سمين المنظم الاختلاف، في سجن دكه العسكري في صيف ١٩٨٨، لم تكن البياعث الأساس وراء موكبة التفياصيل في والقضية الأمنية

صحيح، يا عزات، ان صوتك كان

العشرة الشخصية اليها.

والاتحادي وجهاز والشين بيت

حلاث أعلامي استغزازي تاقه. فلا هو دايران غيت، ولا هو دمذبحة صيرا وشاتيلاء ومع ذلك أعفي المُسؤولان حالاً، الأول عن والمستوى السياسي، والآخر عن والمستوى العسكري، اما في حالة القضيعة الامريكية الكبرى فالبحث مستمر عن وكبوش فداءه واما في حالة القضيحة الاسرائيلية الكبرى فقد عاد شعر رئيسا للوزرآء وعاد شارون وزيرأ وقلد أيتان وسلم عضوية والبيت الأعلى

وليس تدخلًا في شؤون التحقيق السوفييق، او تخفيفاً عن مسؤولية المسؤولين، نقول ان تسلل الطائرة السياحية والبريء عمل طابعاً استفرازياً قد يكون أريد به الاحراج. لقد تبين مثلاً، أن طائرة الركاب الكورية، التي أضطرت وسائل الدفاع السوفييتية الى أسقاطها قبل عدة سنوأت، لم وتضل الطريق، كما ادعى الاعلام الغربي. بل تظاهرت، عمداً، بذلك بترتيب من دوائر غايرات استعمارية أم تستنكف عن المغامرة بأرواح النساء والاطفال الركاب لكي تقوم تلك الطائرة بمهمات استخياراتية دنيئة. ونذكر الضجة العالمية التي أثارتها وسائل الاعلام الرجعية. وعلى راسها الاسرائيلية، ضد

المستبعد أن تكون مثل هذه النوايا

والوحشية السوفيينية، ومن غير لقد أدركنا، منذ اللحظة الأولى، وراء تسلل والطائرة السياحية كذلك لا نستيعد أن يكون هذا الاستغزاز موجها نحو تشويه المضمون الحقيقي لعملية تجديد

شباب الشيوعية، النمقراطية والانسائية العلياً، الجارية حالياً في الاتحاد السوقييق. لا تستبعد وجود اوساط وغارجية رتبت هذا الاستفزاز لتثير هزء الناس السوفييتيين بجدوى هذه العملية. لقد احسنت القيادة السوفيينية صنعا يقرارها الصارم أعفاء المسؤولين عن أمكانية وقوع هذا الاهال، في والستوى السياسي، وفي والمستوى العسكري، حتى قبل بنه التحقيق الفعلي في ملابسات

ail Irall. ويذلك صبت الماء البارد، يسرعة مثيرة للاطمئنان، على رؤوس جميع اولئك الذين توهموا أن المزيد من الدمتراطية والانسانية ووالانفتاحه يعنى أن دنضيع الطاسة، وتعم القرضى ويتسلل الاعداء الى قلعة الاشتراكية الاولى

أن عملية تجديد شباب الشيوعية تعنى عكس التسيب عاماً. لقد جابّت لتقضى على جيع مظاهر ومسيبات التسيب، بالضبط ويتمتى الناس الطيبون في

تجاهلت، عمداً وصفاقة، قتل الشابين"

الفلسطينيين في باص (٣٠٠) بعد

أسرهما وركزت كل اهتمامها على

أكاذيب الشين بيت امام هذه اللجان؟

وماذا تقول عن قرارات العفو عن

القتلة؛ وماذا تقول عِن آلاف

المعتقلين الفلسطينيين في سجون

الاحتلال، اللين تعرضواً لاسلوب

«الشين بيت». وهم ليسوا بضباط

وليسوا باسرائيليين؟ فأممها أصح،

والحال هذه: أن نهتف ويحيا العدل

يحيا العلل الاسرائيل، ام ان ثري الي

المخفى العظيم في ظلّمات هذا الجماز؟

هو دالشين بيت، وإن أصبع أتهامك

موجهة، حصراً، إلى الطاقم الذي حقق

مرة اخرى اعترف بأنق أتفهم

وقلت، يا عزآت، أن والشين بيت،

دالغرب، _ وفي بلادنا ايضا .. لو تكون الاجرامإت السوفييتية الصارمة مثلا يحتذى امام السؤولين الحكوميين في بلادهم ولكنهم يجهلون. او يتجاهلون. أن هذا الأمر مستحيل ما دام نظام التسيب الرأسمالي قائياً، والعلاقات الق يفرزها قائمة.

ويزداد يقيننا بأن النظام الاشتراكي، فقط، هو القادر ـ على الرغم من العثرات وكل المصاعب الأتسانية التراكبة _ على تنقية المجتمع من رواسب التسيب وعلى ايصال الاتسان المناسب الى السؤولية المناسبة وعلى اجراء الغربلة الصحيحة في هذا المجال. وذلك لأته النظام الوحيد الذي يضع تصب أعينه الانسان الفرد بقيمته الانسائية الحقيقية _ الروحية

والعلمية والتجربوية _ . ويزداد يقينتنا بأن الشيوعيين فقطء طليعة منتجى جميع الحيرات المادية والروحية .. هم القادرون على تتفيذ هذه المهمة الانسانية الصارمة. ﴿ جهينة ﴾

هذا الكلام الواضع يثير استلة

عسيرة. خذ، مثلاً، هذه الاستلة: من،

ترخص قيمة البشر؟ وما هي العلاقة

بين الدولار والحرب؟ ومن الَّذِي يحكم

في بلاد تتمثل قيمها العلَّيا فيُ

الطائرات النفاتة والعسكرة ووالأمن

المطلق وطمس حقوق شعب آخر؟

وهناك كلام كثير لم تقلد خذ.

مثلا، قضيتك الخاصة والعامة.

ضابط، يرتبة ملازم من اصل

شركسي، يقبع في ألسجن بتهمة

ألحيانة وتزويد م.ت.ف بالسلاح.

وراء القضبان يأتمر لأوامر اي سجّان

ويقضى الاعوام في حل الألفآر ولعب

دالشيش بيش» ومطالعة الصحف.

رفجاة، حين يفتح فاء، حتر العتاة

المتغطرسون. هل تدرك معنى هذه

لن اطيل عليك. عندما تقرر ان تتزوج سأحاول ان احضر حلقات

الرقص عندكم. وقد أهس في اذنك،

في ذلك اليوم. فكرة خطيرة.

الى عزات نابسو رسالة مفتوحة

مكتبي الصغير في القدس، كلها قرآت ها أنذا اتبح لنفسي، بعد تردد مر وطويل، ان ادعوك بـ وبا اخي، ـ هذا النداء المتنس، ذو الزخم العاطفي. وها

أختلط الخاص بالعام.

طوابير التواييت والمعتقلين والمشردين تتلو سورة التحقيق القاتل!

الفضيحة وعندما قرآت أنياء الاقراج عنك، وعودتك ألعرس الى كفركما الجليلية. أخفيت دمعتي براحتي. وهنا ورغم كل ذلك حظرت على نفسي

أني أفهم سرّ هذه الصيّحة. وذكن ماذا تقول عن لجان التحقيق التي

بظهر المتمسع بالقنابل الأعلامية لكن الوضّع تغير بعد ان قررت انت أن تقول، وبعد أن رسمت وسائل الاعلام ملامع روحك وغضيك. لا شك، يآعزات، في أنك بحاجة الى الراحة ولا شك في أن ساقيك الشركسيتين بحاجة آلى رقصات رشيقة على ايقاع الاكورديون، يعد ان أضربتاً عَنْ ذَلَكَ سبع سنوات ونصف السنة. ولا شك انني مدين لك بزيارة تهنئة، لاهنيء فيك كل الضحابا.

لكن، لا يأس من جدالك، جدالا أذكر، على سبيل المثال، صبحتك الأخيرة بأن والعنل الاسرائيلي قد ظهر، اخيراً عنه هذا هو الذي

انياء هذه القضية وصحيح، ايضاً، انني كنت إراك ساها جيناً، ساخطاً حيناً، عابساً آملًا متأملًا وانت تتلو من كتاب والشين بيته لكن القضية العامة هي ألق كانت تحركتي. وكان دم الشابين القلسطينيين، في باص و١٠٠٠ يدق على الأبواب. وكانت

لذلك، يا عزات، لم يرتجف جفني خلال قراءة تطورات والقضية الأمنية الجنيئة وكت رهن انتظار التغوه بأية كلمة. قلت منوع الظهور

الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة ـ المثلث

(أَجْتَمَاعُاتَ عَبْنَاسِيَّةُ مُورِّزٌ ٢٠ عَامَاً عَلَى الاَحْتَلَالُ وَحْرِبُ حَزَيْرَانُ) □ جلجولية، الجمعة ٦/٥ الساعة ٧٠٣٠ في الروضة، يتكلم: سعيد طه وغازي 🛘 الطيرة، الجمعة ١/٥، الساعة ٧٠٣٠ في النادي، يتكلم: ابراهيم مالك. مريد قريد وأخرون 🛘 عرعرة، الجمعة ٦/٥، الساعة ٨٠٠ في نادي الحزب، يتكلم: عبد الحميد أبو عيطة ومفيد صيداوي. كفرقاسم، الجمعة ٥/١ الساعة ٦،٠٠ في نادي الحزب. يتكلم: فتحى شبيطة.

اقتناؤه الاتحادات وفنروع

غضبك المشروع على طاقم محققيك لكنك اذا أخترت، اختياراً تلقائياً، تسع حبأت يندورة من صندوق ضخم ووجنت ان الحبات التسع ثالقة فماذا سيكون استنتاجك؟

وقلت، يا عزات، انك كنت احد ضحابا حرب لبنان وأن حياة البشر خلال هذه الحرب، كانت لا تساوى شيتًا. وجرى على لسانك كلام كثيرٌ،

🛊 قريد غائم 🏘

ْ مِهَاقُولِ لَكَ: «حَكْمِ ضَلَّ مَا ظَلَهِ وأكثر من ذلك. ساقول لك: هنيئاً

للاطفال أعِطُونا الطفولة... أعطونا السلام ا

يتناسبة ألاول من جزيران يوم الطفل العالمي، ندعو جمهور الاطفال والأمهات وغشاركة جيم النوادي والهيئات والموسسات في عكا، لقضاء يوم عطلة على بالألعاب السلية والبرامع الشيقة الأخرى. وذلك يوم السبت الموافق ١٨/٠/٨ في الحرش الواقع في مدخل المرجان بميرة أطفال تطلق من ساحة عبود الساعة

* تَشِلُ * عَبَّاء * رقص * مسرح دبي * كتبُّ اطفال * العاب * رياضة * مسابقات * زسم * استعراض كراتيه * يانعيب

المينات والمؤسسات والنوادي الداعية للمهرجان : تابي المِداقة 💆 التادي الأرثوذكسي 🏗 مؤسسة الطلاب الجامعين العكيين 🛍 نادئ الكاثرليك 🏙 نادي المستدروت 📠 نادي بعمات 🗷 حركة النساء الدمقراطيات 🛍 تأدى اميل توما 🗷 بجلس لجان الإحياء ع مؤسسة الأسوار ك جبية النساء العكيات يحضرني، من حبس العام ١٩٨٢ الى للبيع في المكر أرض للعمار، منها ١،٥ دوتم زُبِتُونَ. لَلاَتُصَالَ تَ:ُ (١٨-١/٩١٢-٨١).

للبيع في حيفا دار مؤلفة من ٢٠٥ غرفة منها غرفة نوم مؤثثة، طابق ثان في شارع والنبيء + مكيف هواء التسليم فوري. ت : (١٤/٥٣٠٥١٤).

. مطلوب

مكوجي وعامل غسيل لمحل تنظيف على البخار في حيفا ـ منطقة الكرمل.

شروط عمل جيدة. مع امكنائية النبوم ت: .(+£/Y£YVV)

المحكمة الكسية الارثوذكسية ني الناصرة اعلان حصر ارث تقدم طلب لحد المحكمة موقع من السينة ماري ثعبم قنحة، تطلب فيه عمل حصر ارث للمرحومين

نعيم حوسى قدحة وهائي تعيم . قبن له اعتراض فليقدمه لهذه المحكمة خلال ١٥ يوماً من تاريخ رشاد خوري جرايسي ــ سكرتع للعكمة ــ المحكمة الله عيد العلم الماري المعد ١٩٥٥/٧٨ مع حراسهم من الصعب استفلال تعقيب عابر لسرد جميع محتويات وحاتهم من الشرطة وحرس الحدود المدجعين بالسلاح قائمة الحساب مع حكام اسرائيل وعلى رأسهم والمعراخه، الميداني ونظرات الربية وحركات الاستفسار والاستعداد الشنينين لـ معاينة السكان، على الطريقة العسكرية عند الحاجة، ولتمكين وزرائهم من صداعته اتباعهم من المضيفين

هل يستهدفون «مصادرة» عيد المسلمان؟

حول ما صادروه من حقوق شعبنا العربي القلسطيني وجاهيرنا العربية في اسرائيل وما يضيفونه يومياً من جرائم ومآسى، للمسلمين وغير السلمين، في الصعه والعماح والجولان وعلى ارض لبتان وكل ذلك يجعل من الزيارة لاحوا للمسلمين وغير السلمين، في الضفة والقطاع وتعليلها بـ والمعايدة، وقاحة وجريمة سياسية وروحية لا تقل نَّي وَزُنِهَا وَمِعَاتَيْهَا عَنَ الْجُرَاتُمُ ٱلْأَخْرِي. فَفَي اليَّوْمُ تَفْسَهُ الذِي وصل فيه الوزراء الى قرى المثلث وتجمعات العرب البنو في التقب والجليل. مع شرطتهم وحرس حدودهم، كاتتُ محموعات أخرى من عساكرهم تفرض منع التجول على مخيم يلاطَّة وتقصف مخيمات لبنان وتقتل الابريَّاء في نابلس ورقع وخان يونس وغزة، وتدوس بنعالمًا وترمى بقنابلها المسيلة للدموع جاهد الصابن، صلاة عيد القطر، في المسجد الاقصى وغيره من اماكن العبادة الاسلامية فيا معنى هذه الزياراتِ المرفوضة والمشبوهة شكلا ومضموناً؟ أتنا، بالقدر الذي تتألم فيه من ممارسات حكام اسرائيل ضد شعبنا، لا تحسدهم على ما هم قيه من حال، ولا تنسى لم المقدرة على فرض استمراريته ونسعى بكل اخلاص ووعى واصرار على

لقد احسن صنعاً الاخوة رؤساء للجالس للحلية في الطيبة والطيرة وام الفحم وغيرهم الذين قاطعوا هذه الزيارات وتركوها الصحابا. فقد عبروا يدَّلُك عن أصدق مشاعر جاهير قرانا وابناء شعبنا ويناته قرغم أن هذه الزيارات جاءت في ايام العيد وتلقعت ياسمال المشاعر الدينية والانسانية، الا أن الوزير فايتسمان الذي زار القنصل محمد مصاروة في كِترقرع ويعض أتباعه في معاوية وغيرها شرح بصريح العبارة أنَّ التوقيت هو العيد أما الهنف فهر الاصوات الانتخابية وقد اصاب رئيس مجلس الطبية الجبهوي، الأخ عبد اللطيف حبيب عندما وصف هذه الزيارات باتها بعيدة عن المعايدة بدليل اتها لم تدخل البيوت من ابواجا، بل تسللت من خلال الثقوب والتوافد المفتوحة على مُثلَىٰ الاُحْزَابِ الزائرة، وتحمل رائعة الاَتتخابات. فَهَلَّ وصل النَّوْس بوزراء الحكومة حدَّ استخدام اعيادنا لسرقة

استعجال خلاصنا وخلاص شعبهم منهم ونجندني سبيل ذلك

كل الشرقاء من ابتاء الشعين اليهودي والعربي على اختلاف

مذاهبهم وطوائفهم، بمن فيهم القضاة ورجال ألدين، شريطة

إن يكونوا شرقاء ذري دمة وعلصين لموقف النين من الظلم

الاصوات، ولو على حساب مشاعرنا ومقدساتنا؟ أن جاهع ألثلث لم تتخلف يوماً عن الصمود والتصدي لسياسة السلطة الطالمة. وهي كفيلة بالرد على هذه الاهاتة الروحية، ولسوف تجد السبيل للرد عليها بالطريقة الشعبية. الاكثر صدقاً من القضاء المحكوم بالقواتين الطالمة والشرائع الماحة والزورة.

لقد كَانْتُ الزيارة تحمل في طياتها بعض معاني مصادرة» العيد لدى المسلمين في قرى المثلث وهذه جيمة أخرى لن تهملها جاهيرنا. ولسوف تحتفظ بالعيد رمزاً وممارسة حتى للتقي به في ظروف يسودها السلام العادل والقرحة الحقيقية بزوال السياسة القائمة وبزوغ فجر البهجة واسترداد مُسلَّعي أسرائيل لاوقافهم وأحترام مُشَاعرهم ومقدساتهم، ويلوغ شعبنا العربي الفلسطيني هدف في أقامة دولته المستقلة على تراب وطنه الى جانب اسرائيل. وهذا أن لا محالة، عندها جزم الرياء وتفلق المآتم ويجلجل النداء: كل عام وأنتم بخير

﴿ غازي شبيطة ﴾

المُجلَّس المُحلي في كَثَرَترع. تتمنى له الترفيق في عمله لما فيه مصلحة بلده وشعبه.

لصاحبها: محمود حسن مصالحة

تيانينا الحارة الى الأخ العزيز أحمد ناصر عبادى بمناسبة تسلمه عضوية

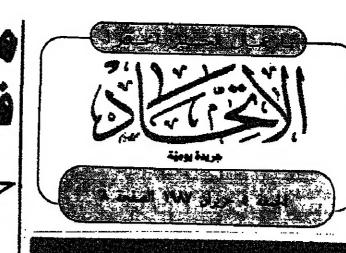
دار الشفق ـ كفر قرع ت: (٢٥٢٢٧٥)

منه ما يقرح القلب الجريح ومنه ما مهرجان عكا

التأسعة ضياحا عشاركة شرية الكشافة الارثوذكسية.

* بازار ملابس اطفال وغيرها ..





شعبي ضد الاحتلال واستنكروا مارسات

ونادي المؤتمر، في حيفًا، مساء أمس الخميس، أجتماع شعبي حاشد بناسبة مرور (٢٠) عاما على الاحتيلال الاسرائيل وخس سنوات على حرب لبنآن. انتتح الاجتماع الرفيق عصام غول. سكرتير منطقة حيفا للحزب الشَّيْوعي الأسرائيل. وتكلم فيه كل مَّنْ البروفيسور كالمان التمان المحاضر في

معهد التخنيون، والرقيق ابراهيم مالك، نائب رئيس تحرير والاتحادي والدكتور يوبرت لويون اللحاضر مع معهد التخبيون وعشو اللجنة ضد الاحتلال في حيه. مذا واكد جميع الخطباء على الغرورة القصوى لوحدة جميع القوى الدمقراطية والمحبة للسلام في النضال

مزيد من التضامن مع الشّعين الفلسطيق واللبناني المناضلين ضد الاحدلال كَّمَا حَدَّرِ المجتمعون من خطر اندلاع حرب جديدة ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني بشنها حكام اسرائيل. ودعوا للتجند الواسع الى مظاهرة تل ابيب القطرية يوم غد السبت، ضد الاحتلال، أجل أقامة الدولة الفلسطينية

الاحتلال الاسرائيلي القمعية في المناطق

المحتلة كما اكدوا حمية قيام الدولة

الفلسطينية المستقلة بجانب دولة أسرائيل

المجتمعون النداء من أجل تصعيد المعركة

لاتهاء الاحلال الاسرائيلي ومن أجل السلام العادل في الشرق الاوسط، والى

وني نهايـة الاجتماع وجمه

مها طال زمن الاحتلال.

• حيفا _ مكتب «الاتحاد» (لمراسلينا في المناطق) ـ عشرون عاما مرت على الاحتلال الاسرائيلي للمناطق الفلسطينية وهضبة ألجولان السورية. وخمس سنوات مرت على السقوط في والمستنقع اللبنائية. ورغم الدماء

ومن اجل أنهاء الاحتلال وتشديد

يداً التجمع في الساعة السابعة من مساء اليوم: الجمعة، امام عمارة عواد - عفيقي التطلق جرع المتظاهرين من ساحة الكراجات تحو بيت الصداقة حيث يقام المهرجان الكير الذي دعت اليه ألجيهة الدمقراطية للسلام والمساواة في الغزيرة آلتي سفكت هدراً لم يرعوه حكام اسرائيل عن غيهم ولم يجنعوا الى الطريق المفتوحة نحو من مساء اليوم ايضا تتقاطر الجماهير السلام موقعين شعبهم والشعوب

عن مصالحهم. كما يلوح في الافق، يقول مراسلتا،

الاستعداد لَعقد مؤقر قطري المزارعين العرب في اسرائيل على غرار المؤقرات

القطرية ألتي عقدت كمؤثر الصحة ومؤتمر

الخدمات والشؤون الاجتماعية ومؤتمر

التعليم في الوسط العربي.

العربية في كوارث فطيعة.

الكفاح لاقامة السلام العادل الذي طريق اليه سوى اقامة اللولة الفلسطينية المستقلة تنظم اليوم، الجمعة الخامس من حزيران وغدا السبت، عناسبة ذكري الحرب المشؤومة والعدوان الدموي على لبنان ثلاث مظاهرات ومسيرات في ثلاث مناطق من البلاد.

من أجل أقامه أسوب المستقلة بجانب دولة أسرائيل.

العنصري الممارسة أضد القلاحين العرب. ويدعو ألفلاحون الى اقامة لجنة قطرية أو منطقية تمثل ليس مزارعي الخيار فحسب

لبنان يطعن <u>والده</u> تقديم المعالجة التقسية له في إسرائيل. وولكته لم يعد زئيف الذي كان قبل الحرب، - كما يقول أصنقاؤه. وقام والده

● تل أبيب ـ أقدم جندي اسرائيلي اشترك في حرب لبنان يدعي زئيف إلباز (٢٤ عاماً) من مدينة تل أبيب على طعن والده بسكين والقفز من الطابق الرابع سدف الانتحار، لكنه نجأ

وكان زئيف الباز قد أصيب بصدمة نفسية حادة خلال إشتراكه في العدوان الاسرائيلي على لبنان في حزيران ١٩٨٧ حين قتل صديقه أمام عينيه مما استوجب

ال رفيقنا العزيز شفيق طوبي والصنيقة كلير بمناسة خطوية أبتتها دعبلاه على مؤيد قرمان. مع اطيب التهساني والتسنيسات للعروسين وعاتلتهها.

لجنة متطقة حيفا

مع والدد قبل موعد زواجه يثلاثة اسابيع هو لون وشكل البدلة التي سيلسها زئيف بتاسبة عرسه، مما جعل أصدقاء الشاب يؤكدون أنه لم يشف بعد من صنعته النفسية الحادة

فرصة نادرة

فتعرف هناك على أحدى قريباته التي

ويذكر أن السبب الذي أثار الشجار

الى اسرائيل جدف الزواج

(-1/07-477)

مطحنة الدر الحديثة ـ شفاعمرو ـ هاتف: (٩٦٥١٣١)

للبيع بالمفتاحية، دار مؤلفة من الم غرف، ويستان منفردة في شارع ومنيره في حيفًا.

تعذيب مواطن

مسيرة مشاعل ومهرجان كبير

قني منطقة الناصره دعب الشيئة الشيوعية إلى الاشتراك والتجدد

لمسيرة المشاعل هرمزا للاحتلال المحترق

ويتكلُّم في المهرجان الكاتب أميل

حبيبي ود. آفي عوز وعباس حجازي

• الظاهرة الجليلية في المكر -

الْمِلِيلِة إلى قُرية الكر للاشتراك في المطاهرة التي دعت اليها الجهاة المبهة

الجيهة وتنطلق الجماهير من ساحة المكر

الى ساحة قرية جديدة المجاورة حيث يعقد

مهرجان شعبي يتحدث فيه النائب توفيق

زياد وعفيف كيال وتمار غوجانسكي

ورامز جرايسي وعمر حدي

ولشعاع تبام الدولة الفلسطينية.

منطقة الناصرة دعت

● مظاهرة قطرية مودية ـ عربية

للاحتلال، ومن اجل سلام اسرائيلي

فلسطيق قوراه وونعم للمؤتر الدولي

باشتراك اسرائيل ومنظمة التحرير

الفلسطينية تنظم دلجنة ذكرى مرور

عشرين عاما على الاحتلال، مساغله

السبت، مظاهرة شعبية عربية - جودية

السادسة مساء في جادة «بن غوريون»

زاوية شارع هديزتفوف. السفر (بالاجرة) من القنس في

الساعة ٤١٣٠ بوظ من قرب بتاية البريد

المركزي في شارع باقا وفي الساعة المؤرخ

ب:ظ من ومبائي الامتد ومن حيفا في

الساعة الرابعة من ساحة وسوليل بونيه».

وتنطلق في حيفا اليوم، في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا، تظاهرة

عودية _ عربية قرب دبيت مكرنوت،

ودُلُك بدعوة من دلجنة ذكري مرور ٢٠

● وتظاهرة في حيفا ●

عاما على الاحتلال،

يناً التجمع للطاهرة في الساعة

وتحت شعبارات والنهباسة

في الناصرة •

منطقة الناصرة

بعد ذلك باصطحابه الى فرنسا لذي أقاربه | التحقيق في الحادث وفحص المتهم طبيا. وقدمت شكوى الى مصلحة أدارة وتوجه ألى المتهم تهمة والانتباء ألى تتظيم معادي ومددت المعكمة فترة

غدأ اجتماع ممثلي

اعتقاله لشهر اضاني.

ويذكر ان الاضراب قد أقر مبدئيا في اجتماع عقد ممثلو الميئات المذكورة يوم ۸۷/۵/۲۳ (وارجىء تحديد موعده حى اجتماع يوم غد) وذلك بعد اتضاح التوايا السيئة التي تبديها السلطات الماكمة التي لم تطهر أي استعداد حقيقي لسد العجز المالي في ميزانيات السلطات المحلية العربية ورفع هذه الميزانيات للقضاء على الاجعاف اللاحق بالمدن والقرى العربية جراء التمييز الممارس ضدها في مختلف المجالات. وذكر مراسلتا ان الاستعدادات

شرف لمثل حكومة اقترفت المجزرة 1/٤ ردا على منح رئيس مجلس كفرقاسم ووسام شرف، لتأتب رئيس ألحكومة، شمعون بيرس،

ابناء كفرقاسم يرفضون منح وسام

ثاني ايام عيد القطر. واكدت النشرة أن أبناء كفرقاسم أن ينسوا ولن يغفروا للقتلة ولن يمتحوآ الطبية _ مكتب والاتحاد» _ وان جماهير كفرقاسم المكتوية بنار أوسمة شرف للمسؤولين عن المجزرة. وتسامل المتشور: هل قرر المجلس الاضطهاد والتمييز العنصري، مع المحلي متع هذا الرسام ؟ واضاف: أن جاهير كثرقاسم التي انتخبت ممثيلها، من رئيس وأعضاء المجلس المحلي، ترى في جاهير شعبنا، التي تحيى في كل يوم ذكرى الشهداء الثين سفكت دماؤهم ظلماً وعدواناً في العام هَذَا الْعَمَلُ طَعْنَةً مِنْ الْخُلْفُ لَنْضَالُ جَاهِيرُ كفرقاسم وجاهير شعينا بأسرد أن كفرة م اصبحت الرمز لكل جاهير شعينا 1970 _ ترفيض منع وسام شرف ومواطنة لمثل حكومة اسرائيل المسؤولة عن المجزرة الرهيبة التي اقترفت بحق ابناء كفرقاسمه ـ هذأ ما جاء في المنشور الذي أصدرته الجبهة الدمقراطية للسلام والمساواة في كفرقاسم يوم الحميس

ودم الشُهداء الطاهر يستصرح الضمير العالى ويطألب عمانية القتلة الذين لم

وطالب المتشور وبالغاء هذه المواطنة ومسح هذه الوصية، وصبة ألغار

جارية على قدم وساق للتجند لمظاهرة

-1_,047-16:5

C: - FFT _ 76.

ه نتانیا : شارع مرتسل 10

جمبر حکیم ترفیق

مغروشات باسم

مفروشات الوليد فورمايكا زوهر

مقروشات ترك + للقار ـ مليم عنتير

الالوف التي أَعِرَي يوم الثلاثاء القادم، ١٨٧/٦/٩ أمام الكنيست بدعوة من مثل بأعمال وثيس ألحكومة ووزير الخارجية شمعون بيرس مع وقد يمثل لجنة أهالي القريتين وخلال اللقاء اقترح بيرس اقامة النه مشتركة من الحكومة وعثل اهالي القريبين التيامت حول سيل اعادتهم وقال مراسلتا ان التصريح قد صدر جدد المظاهرة التي ستجري بين . ظهر اليوم الذكور. عندما كان رئيساً لحكومة والوحدة الرحدة المعالم معدد المعالم ال

الوزير موشيه آرنس الذي يتولى

وزارة وشؤون المواطنين العرب

هم بأن يقدم الى الحكومة برناجاً لاعادة أهالي اقرث وكفر برعم الى

قريتيهم، اللَّذِين شردوا عنها في

العام ١٩٤٨. وتقل عن أرنس قوله

ان يرنامجه لن يس الستوطنات

مواجهة الثورة قادة تلك

المنتوطنات فور اذاعة النبأ ا

وقال الراديو أن الاعلان عن مرتامج آرس، السالف الذي لم تسرب بشأته أية

تفاصيل تذكر: تواس مع لقاء عقد القائد

اليهودية الجاورة وذلك

قضية اقرث وكفر برعم القنس ـ أذاع راديو
 مصوت أسرائيـله، أمس، أن

للبيع بالمقتاحية

دار جيلة مؤلفة من غرفتين +

مطبخ ومنافع وشرفتين في شارع

ولونتس، قرب سوق وتلبيوت،

● احتى للسيرات الطلابية التي شهنتها الناصرة امس الاول مع ينه اسبوع التعليم العربي، الذي سيستعر حقياً!

وعندما سئل بيرس حول ورتامج آرنس، أجاب قائلًا أنه لا يعلم شيئًا عند وتابع، دغير أنق أغيط الليكود على ظهور

رافعين الشعارات المتددة بالأختلال • شفاعمرو ـ من احد حدى ـ والحرب والمنادية بالانسحاب من التأطن شارك العشرات من اعضاء جبهة العربية المحتلة والاعتبراف الخميس، في شفأعمرو، أمس الشعب القلسطين العادلة ولأسيأ أقامة تظاهرة رفع شعارات عناسية الذكري العشرين لحرب حروان دولته للستقلة العدواتية وخبس ستوات على الاجتياح الدموي للبتان. وقد عمهر المطاهرون في مركز المدينة

ه أبوستان ًــتمري حايك

الطيرة حقولد سمرة / مركز الاثار

• جن سعبد الرحيم

علاقات عامة طياعة 🛊 دعاية 🛊 تغير

الذي تفرف الميد التعر هذا ونه

الارل. و^{طا}

التمييز

الجبهة

مالاتحاد» - ي

144/1/11

الساوأقه يور

ived lkin

ي ذكري

€ تل

والأتحاده ألخ

تل ايب، اه

ن أضَخَم أ. العربية الا

اضخم مظاه

(٤٠٠) القر

اللجنة لمرو

الاحتلال اا

التظاهرين تتغ

فريون زاو

(صورة تحاث)

توزيع * صحافة

عادة! كا مياة ملية بالصمة والسعادة! هل افترب موعد رفائكم ؟ وهل احسنتم اختيار شريك الحياة المائم ؟ مبروك ! بعي ادن ان محماروا ادمات بمعم بيد. والاشاث لللالم لا يكمل الامع فرهات عميناج مع للركز الصحي ... فرشه بلازا استروبيدي مثلا.. فرشة أوركو بينية صحية مبعمت خصيصا لتبند مركز الثقل في الجسم ! فرضات عميناح مع للركز المحي ... تضمن لكم دوام المحمة والعافية ! عناو بن الحوانيت الرئيسية حيفًا : مخزن لنطقة الشمال وبيع للتجار والنجارين ، ۞ القدس : شلوم تسيون هملكا ١٨ وباللة قفربية سمركز الاثان مقراتس، مرکز کراسو ه الطبية _مفروشات لبوجلير C: Y3P/YY_Y. وكفرياسيف حناحزان دالية الكرمل حفروشات دليت ه تهاریا : لوحمی هجیتاؤوت ۹ ۽ پرڳا سفائي لبوطريف ********** C: MYPYP _3-ه طعرة ــشركة سليمان د ه کفر قرع ــاحمد يحيي و العقولة : شيرنساك عمجين والناصرة «شفاعمرو ــعموري اخوان ·

ه سختين سعيد للنعم ليوصلاح

• طمرة ـ لمراسلنا عادل أبو بُّل جمع المُزارعين في الفروع الأَخرى لتجري الاتصالات مع الشركات المستوردة وتنظم عمل الفلاحين وتدافع للمزارع اليهودي بالاضافة الى اعطائه كُلُّ ٱلْأَمْكَانُيَّةُ ٱلمُساعِنَةُ مِنْ قَرُوضَ الهيجاء _ يسود التذمر والسخط

ومساعدات أخرى. ويفيد مراسلتاً ان أصواتاً فلاحية عديدة ترتفع اليوم مؤكدة على ضرورة الوحدة من أجل المحافظة على حقوق الفلاحين والتصدي لسياسة التمييز

أوساط الفلاحين في قرى طمرة وكابول وعبلين وشفاعمرو جراء تآمر الشركات الزراعية التي تشتري محصول الخيار. وقلِّ أبلغت الشركيات، مؤخراً الفلاحين عن طريق التجار بأنها لن تدفع أكثر من ثمانية شواقل ثمن كُلُّ صندوق خيار، بينها وصل سعر الصندوق في السنة الماضية الى (١٣) شيكل جديد.

وعلى اثر ذلك عقد فلاحو القرى اجتماعات خاصة يهم تم خلالها انتهزاب لمِان علية تدافع عن مصالح القلاحين ضد سيأسة الشركات الاختكارية والتي تلاقي النتم الكامل من الساطة. وعلم مراسلنا أن اجتماعاً عقد أمس في الساعة الرابعة بعد الظهر في قرية الشركات المتوردة للغيار لبعث قطية تحديد الاسعار أذَّ يطالب الفلاحون بأن لا يقل السعر عن (١٣) شيكل للصندوق الواحد هذا في الوقت الذي تقف وزارة الرَّرَاعة ودائرتها في منطقة الناصرة مكتوفة الايدي امام الهجوم الذي يتصدى له الفلاحون العرب. والجنير بالذكر، أيضاً. ان الحكومة تعارض إعطاء الفلاحين العرب رخصا لزراعة البندورة والبطاطا والجزر, تثفيذأ لسياسة التمييز العنصري التي تعطى هذه الأفضلية

اسعار العملات الاجنبية (بنك اسرائيل ـ ٦/٤) العملة ويتسيغه • دولار أمريكي 1،0996 ش.ج ه-۸۸۰ ش.ج • مارك المائي ٥-٨٨٠٠ ش.ج • جنبه استرليني ٢١٦٠١٤ ش.ج ۳،۳۳۳ ش.ع پ فرنك فرنسي • فرنك سويسري ١٠٩٤٥ ش.ج ארונו שנים • دينار اردني و السافرين ١٨٩٧١ ش.ج و السودي ١١٥١ ـ ١١٠١ ش.ج

و عراد دار الارد الارد الايطراليو المستوفاتها عرجان المراد بالايطرا وقاع أم على المرت

المعرر المسؤول: توفيق طويي مكاتب التجرير: شارع المريي ا، حيثا مات : ١١١١١م/٤٠ ئاكسىڭ: ¥١١٧٩٤. المربع ١٠٤ حيلة ١٠٠٠ مكاتب الادارة: شارع أرحى هجيتزوت تاكسيلا: ١١/٥٣٨٨٠ مهب ۱۱-۱۱ خيفا ۲۱-۱۱ شارح الرادي 12. حيفا طف ۱۲/۱۷۲\يه

شركة لتصميم، بناء وصيانة آلات _

* أحدث طرق لطحن القمح بواسطة الآلة الاولى من نوعها في البلاد * مطاحن للقهوة، البهارات، الزعار وغيرها من الحيوب * أماشة للبرغل. ابتكار خاص بشركة جي اند سي.

(مقایل مصطنه یات) من تاریخ ۸۷/٦/۱۲ وحتی ۸۷/٦/۱٤ يوميا من آلساعة ١٠،٠٠ صباحاً حتى ٧،٠٠

* بإمكانكم احضار حبوب مختلفة لتجربة الآلات ـ بدون مقابل. ب محتلفه سبري-﴿ أَحدث صناعة عربية في البلاد ﴾ نأمل تشريفكم وأهلًا وسهلًا